Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26
с углубленным изучением французского языка

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2017 года

Руководитель методического
объединения:
_____(Савенко Л.С.)

«Принято»:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от «30» августа 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 26
с углубленным изучением
французского языка
Семенова Е.Е.

Приказ № 48/17-ОД
от «01» сентября 2017 года

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 4 классов

1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель:
учитель изо
ГБОУ СОШ № 26 с углубленным
изучением французского языка
Иванова Ирина Николаевна

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2010г.) авторской программы «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская)
Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихуджественное развитие школьника.
Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методолические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б. П. Юсовым в Учереждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности,, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно--прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, воспитания разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании избразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

На четвёртом году обучения произойдёт обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ланшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особеннсти труда,

обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры, нацинальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и др. Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

Развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и мире искусства. Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям. Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности детей способствует расширению их творческой самостоятельности, активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

1. Изобразительное искусство:4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3 изд., дораб. – М.:Вентана-Граф,2012.
2. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя /Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.:Вентана-Граф,2012 Изобразительное искусство:4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3 изд., дораб. – М.:Вентана-Граф,2012.
3. Изобразительное искусство:4 класс: органайзер для учителя: методические разработки / Е.А. Ермолинская. – 3 изд., дораб. – М.:Вентана-Граф,2012.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов
1	**Форма**	**8**
	Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	5
	Развитие фантазии и воображения	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1
2	**Цвет**	**7**
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	3
	Развитие фантазии и воображения	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2
3	**Композиция**	**10**
	Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	8
	Развитие фантазии и воображения	1
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1
4	**Фантазия**	**9**
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	1
	Развитие фантазии и воображения	6
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2
	ИТОГО	**34**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

1. **Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.
Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков, с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

2.Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

3.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепкой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник научится:

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

-работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа - эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

-выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;

-создавать образы природы и человека в живописи и графике;

-выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);

-понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и

контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;

-использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придании выразительности своей работе;

-передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объемные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

-примерять различные способы работы в объеме – втягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создания изделия из частей;

-использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

-чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе монофигурных;

-понимать истоки и роль декоративно прикладного искусство в жизни человека;

-приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

-понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

-использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;

-понимать культурно-исторические особенности искусства;

-понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

-приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснть их роль и значение.

Выпускник получит возможность научиться:

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственно художественно-творческой деятельности;

-выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

-видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразия родной природы;

-понимать и передавать красоту в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

-активно работать в разных видах жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.), передавая своё эмоциональное состояние ,эстетические предпочтения и идеалы;

-работать в историческом жанре, создавать многофактурные композиции на заданные темы и учувствовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

-воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

-переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ ;

-работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народном творчеством и знанием специфики современного дизайна;

-участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;

-выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

-проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениями искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

-использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

-духовные начала личности и целостная картина мира;

-основы художественной культуры;

-понимание роли искусства в жизни человека;

-представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;

-потребность в творческом проявлении;

-наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;

-умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;

-способность формировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;

-понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.
У четвероклассника продолжится:
1. формирование устойчивого интереса к творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения видов искусства;
2.развитие индивидуального чувства формы и цвета, сознательного использовании цвета и формы в работах;
3.развитие коммутативного и художественно-образного мышления;
4. воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
5. формирование умения использовать в собственных работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решении и образы;
6. формирование представления о видах пластических искусств, владение особенностями языка искусств;
7. умение воспринимать искусство и выражать своё отношение к художественному воспроизведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций;
8. формировании нравственных, эстетических, общечеловеческих, духовных аспектах воспитания на уроках изобразительного искусства.

Система оценки достижения планируемых результатов.
Критерии оценивания

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учетом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими

учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовывать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличии от других общеобразовательных предметов в уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приемов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-то исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки и достижения. Согласно этому подходу, за точку отсчета принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребенка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышения. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность четвероклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ четвероклассника демонстрировал нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней

формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
		1 четверть (9 часов)									
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	**1**	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.		06.09		04.09	
2	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	1	Комбинированный урок	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой.. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Участвовать в обсужде-	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народно-	.	13.09		11.09	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				материала, формы и декоративного украшения предмета.	ниях тем, связанных с ролью в жизни общества, в жизни каждого человека.	сти). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися					
3	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	1	Комбинированный урок	Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию.	Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.		20.09		18.09	
4	Природные формы. Жостовский поднос.	1	Комбинированный урок	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала,	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-		27.09		25.09	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства					
5	Природные формы. Хохломская роспись.	1	Комбинированный урок	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4 человека.	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных изделий.	Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности.		04.10		02.10	
6	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского национального костюма.	1	Урок-исследование	Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летящие птицы»,	Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промы-	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с		11.10		09.10	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				«Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	слов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Называть особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национ. особенностей.	окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.					
7	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	1	Урок-исследование	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2- 3	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.		18.10		16.10	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				человека.							
8	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	1	Урок-проект	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора.	Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах	Понимать, что такое сокральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.		25.10		23.10	
9	Национальная посуда. Натюрморт.	1	Комбинированный урок	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	Составление композиции натюрморта. Выполнение работы цветными карандашами. Передача объема предмета при наложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения - предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.		**08.10**		13.10	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
		2 четверть (7 часов)									
10	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.		Комбинированный урок	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.	Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности».	Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов.		15.10		20.10	
11 12	Головной убор сказочного персонажа.	1	Комбинированный урок .	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.	Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).		22.10		27.10	
13	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	1	Урок-исследование	Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в творческих работах с помощью	Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого чело-		06.10		04.10	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.	цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.	века. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.					
	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	1	Комбинированный урок	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint).	Выполнение работы в технике отрывной аппликации с использованием страниц цветных журналов и/или средствами компьютерной программы. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоцион.отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.		13.10		11.10	
14	Интерьр народного	1	Урок-	Изображение части	Передавать в работе	Понятие о природном					

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
	жилища.		практикум	помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве	воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространств. отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде	пространстве и среде разных народов. Понимание связи народного искусства с окруж. природой, климатом, ландшафтом, традициями.Представление об освоении человеком пространства Земли.					
15	Украшение класса к Новому году.	1	Урок-проект	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	Урок-	Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр.		20.10	.	18.10	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
16	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1	Комбинированный урок	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из	Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на дру		27.10		25.10	
				главных элементов композиции. Самост. творч. рассуждения на данную тему.	выбору).	гое).					
		3 четверть(10 часов)									
17	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	1	Комбинированный урок	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня	Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и		17.01		15.01	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				и во что играли их родители. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра.	интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере).	искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.					
18	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	1	Комбинированный урок	Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека один из	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение .Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы.	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в		**24.01 Пр/р**		22.01	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				главных элементов композиции.	каждого предмета в композиции.	котором он находится.					
19	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	1	Урок-исследование	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.	Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства.		31.01		29.01	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
20	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	1	Комбинированный урок	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы.	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.		07.02		05.02	
21	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь»,	1	Комбинированный урок	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение композиционных ре-	Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве		**14. 02**		12.02	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
	«Торговые ряды», «Старые улицы».			шений в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности.	пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах ИЗО: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.					
22	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой	1	Комбинированный урок	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.	Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Располагать предметы на разных планах.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог.		21.02		19.02	
23	Бытовой жанр. Компози-	1	Комбини	Выполнение набро-	Передавать в работе	Освоение вырази-		28.02		26.02	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
	ция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.		рованный урок	сков с фигур одноклассников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Работа по памяти и наблюдению.	воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создавать объёмные пространственные композиции	тельных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.					
24	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1	Комбинированный урок	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова,		**05.03**		07.03	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	понравившегося мастера.	звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов.					
25	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	1	Комбинированный урок	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и своеобразия творческой манеры разных мастеров. Выполнять работу с помощью одной из графических компьютерных программ.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими комп. программами.	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве		14.03		12.03	
26	Коллективная творческая работа «Базарный день»	1	Урок-проект	Создание композиции в	Создавать сюжетные композиции, переда-	Умение работать в коллективе в условиях		**21.03**		19.03	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				манере исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождение композиционного центра, выстраивание предметно-пространственного окружения (предметы в интерьере).	вать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально- ; образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	сотворчества. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.					
		4 четверть(8 часов)									
27	Мировое древо. Лист Мирового древа.	1	Комбинированный урок	Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами графики своего видения мира .Изучение символики узоров народного ор-	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. Сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.		**04.04**		02.04	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				намента.	деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Накапливать знания представления о разных видах искусства и их взаимосвязи					
28	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.		11.04		09.04	
29	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	1	Виртуальная экскурсия	Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники	Создавать объёмно-пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мо-	Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной		18.04		16.04	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.	тивов народной архитектуры в природной среде.	культуре. Представления о пространстве как о среде.	.				
30	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	1	Урок-исследование	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.		25.04		23.04	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				работы, ее презентация.	центр, отделять главное от второстепенного.						
31	Диковинки. Дымковская игрушка.	1	Комбинированный урок	Применение различных способов работы в объёме вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей.	Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, формы и украшения.	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями й особенностями региона.		02.05		30.04	
32	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	1	Урок-исследование	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаково-символического языка	Представление об освоении человеком пространства Земли. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и		16.05		07.05	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					
				фигур (домов, деревьев и т.п.).	декоративно-прикладного искусства.	народного искусства.					
33	Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».		Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.		23.05		14.05	
34	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	1	Комбинированный урок	Выражать в собственном творчестве отношение к оставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку	Участвовать в коллективных работах, творческо - исследовательских проектах.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.		**28.05**		21.05	

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся		Формы контроля	Дата проведения		Дата проведения	
								План 4 А	Факт 4 А	План 4 В	Фак 4 В
					Предметные результаты	Универсальные учебные действия					

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специально оборудованное место для учителя: большая доска (желательно белая), экран, мультимедийная установка, компьютер;
- комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой.

Желательно, чтобы столы для учащихся (парты) были с поднимающимися столешницами, позволяющими располагать работу вертикально или наклонно. Важно также иметь специальные мольберты для работы.

Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо небольшое отдельное помещение, оснащенное стеллажами и шкафами. Там удобно хранить баночки для воды, краски, кисти, бумаги и выполненные детские работы, а также предметы для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструменты и приспособления для организации и проведения выставок детского творчества и т.д.

Специфическое сопровождение (оборудование)

1) репродукция картин в соответствии с тематикой и видами работы;
2) портреты русских и зарубежных художников;
3) таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
4) таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
5) схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
6) таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
7) открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
8) стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
9) демонстрационные столики;
10) разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Электронно-программное обеспечение (по возможности).

1) Электронные библиотеки по искусству, DVD – фильм по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
2) Записи классической и народной музыки;
3) Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:

- Магнитная доска.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.
- Экран.
- Сканер, ксерокс, цветной принтер.
- Единая коллекция ЦОР : http://school-collection.edu.ru/, а также:
- http://school.univertv.ru/ - видеоуроки
- http://www.ped-sovet.ru/
- http://www.rusedu.ru/
- http://metodisty.ru/
- http://www.proshkolu.ru/

- http://www.openclass.ru/
- http://forum.in-ku.com/
- http://www.zavuch.info/
- http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30 – репродукции
- http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 – видео по изо
- http://www.koob.ru/books/draw/ по ИЗО – репродукции.
- http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/ - школьникам о живописи