Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26
с углубленным изучением французского языка

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения учителей начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2017 года

Руководитель методического объединения:
_____(Савенко Л.С.)

«Принято»:
на заседании педагогического совета
Протокол № 9
от «30» августа 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 26 с углубленным изучением французского языка
Семенова Е.Е.
Приказ № 48/17-ОД
от «01» сентября 2017 года

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 3 классов

1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель:
учитель изо
ГБОУ СОШ № 26 с углубленным изучением французского языка
Иванова Ирина Николаевна

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся. В** зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей

(общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятелы-юстный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности.**

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) **с** помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Задачи курса «Изобразительное искусство»:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительного искусства» являются следующие умения:

- проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала;
- анализировать свои переживания и поступки;
- находить общие нравственные категории в культуре разных народов;

сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).

- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора, совершенствование эстетического вкуса. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.

Содержание учебного курса

№ п/п	Наименование разделов или тем	Всего часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства	6

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству.

Этапы оценивания детского рисунка:

1. как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)

Результаты изучения учебного предмета
Личностные результаты:
• целостное, гармоничное восприятие мира;
• интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
• умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
• способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
• способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
• представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
• самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
• умение доводить работу до конца;
• способность предвидеть результат своей деятельности;
• адекватная оценка результатов своей деятельности;
• способность работать в коллективе;
• умение работать индивидуально и в малых группах;
• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.
Метапредметные результаты:
• постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
• принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
• самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
• самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
• умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
• умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дисциплин;
• умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
• умение проводить самостоятельные исследования;
• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
• умение находить нужную информацию в Интернете;
• участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
• умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

• обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
• умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
• понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
• умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
• умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

• сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
• умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
• умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
• способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
• умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать
о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
• умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
• сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
• сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
• активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
• понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
• понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
• умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
• умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
• умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
• сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
• умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
• умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
• умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
• умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
• умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Выпускник научится:

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
• работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
• создавать образы природы и человека в живописи и графике;
• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
• понимать форму как одно из средств выразительности;
• отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
• видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
• использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
• создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
• изображать объёмные тела на плоскости;
• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
• применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
• использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
• чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
• понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
• использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
• понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
• приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
• выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
• понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
• активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
• работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
• работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
• выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

Применяются следующие формы контроля:

- выставки, конкурсы, викторины;

- творческие задания;
- открытые занятия;
- тестирование по темам;
- творческие проекты;
- устные опросы.

После каждого года обучения дети участвуют в разноуровневых конкурсах и выставках. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые результаты	Вид контроля	Дата проведения		Дата проведения	
							план	факт	план	факт
1	2	3	4	5	6	7	3а	3а	3б	3б
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)										
1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы).	1	Урок изучения нового материала	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе» (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы	**Работа на плоскости** *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)	Рисунок. Беседа. Опрос.	01.09		06.09	
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1	Комбинированный	Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства	*Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин	Рисунок. Беседа. Опрос.	08.09		13.09	

					художников					
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1	Комбинированный	Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому» воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)	*Создавать* выставки фотографий с уголками природы. *Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. *Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. *Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды	Рисунок. Беседа. Опрос.	15.09		20.09	
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1	Комбинированный	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы.	*Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). *Отделять* главное от второстепенного. *Выделять* композиционный центр. *Создавать* плоскостные	Рисунок. Беседа. Опрос.	22. 09		27.09	

				Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности (источниковая база по выбору, в том числе Интернет) . Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотри деревья. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны)	композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). *Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах. *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)					
5	Композиционное размещение предметов на листе	1	Комбинированный	Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работа на пленэре — этюды сознательный выбор формата листа	*Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов. *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики	Рисунок. Беседа. Опрос.	29.09		04.10	
6	Перспектива как способ передачи пространства	1	Урок-исследование	Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и	*Передавать* графическими средствами воздушную	Рисунок. Беседа. Опрос.	06.10		11.10	

				птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому» Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше. Воздушная перспектива	перспективу. *Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания. *Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. *Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся. *Использовать* в работе средства компьютерной графики					
7	Образы на контрасте формы, цвета, размера.	1	Урок-проект	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности	*Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	Рисунок. Беседа. Опрос.	13.10		18.10	

				(источниковая база по выбору, в том числе Интернет) Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета						
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	1	Комбинированный	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов. Натюрморт тематический	*Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта. *Изображать* с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения. *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте	Рисунок. Беседа. Опрос.	20.10		25.10	
9	Передача движения.	1	Комбинированный	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению) Работа с натуры и по наблюдению: краткие	*Передавать* движения. *Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. *Работать* в одной цветовой гамме. *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек	Рисунок. Беседа. Опрос.	27.10		08.11	

				зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)						
10	Передача объёма в живописи и графике	1	Комбинированный	Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки	*Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами. *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш	Рисунок. Беседа. Опрос.	10.11		15.11	
11	Понятие стилизации.	1	Урок-исследование	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект	**Работа в объёме и пространстве** *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве. *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)	Бумажная пластика. Беседа. Опрос.	17.11		22.11	
12	Контраст и нюанс в скульптуре	1	Комбинированный	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах:	*Понимать*, *представлять* и	Лепка. Беседа. Опрос.	24.11		29.11	

	(форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)			форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина» Контраст и нюанс в скульптуре	*передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)					
13	Передача динамики в объёмном изображении.	1	Урок-практикум	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол» лепка по памяти фигуры человека в движении	*Осваивать* профессиональную лепку. *Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок	Лепка. Беседа. Опрос.	01.12		06.12	
14	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1	Комбинированный	Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей	*Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. *Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса. *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа	Лепка. Беседа. Опрос.	08.12		13.12	

15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа	1	комбинированный	Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари. Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город»	**Декоративно-прикладная деятельность** *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек	Эскиз. Беседа. Опрос.	15.12		20.12	
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт	1	Урок-исследование	Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея	*Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей. *Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами	Лепка. Беседа. Опрос.	22.12		27.12	
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве.	1	Урок-исследование	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики	*Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. *Привносить* в	Бумажная пластика. Беседа. Опрос.	12.01		17.01	

				или с помощью цветного пластилина Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок» Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи»	декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. *Осваивать* технику бумажной пластики *Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. *Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. *Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм					
				Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).	1	Комбинированный	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы Цветовое богатство оттенков в	**Работа на плоскости** *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами. *Определять* и	Рисунок. Беседа. Опрос.	19.01		24.02	

				живописи. Отображение природы в музыке и поэзии	*передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий					
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1	Комбинированный	Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши» Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом	*Передавать* индивидуальную манеру письма. *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики	Рисунок. Беседа. Опрос.	26.01		31.02	
20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	1	Комбинированный	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы	*Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между	Рисунок. Беседа. Опрос.	02.02		07.02	

				Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Заполнение пространства листа	элементами изображения: выбором формата, материала изображения					
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1	Комбинированный	Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) Связь урока с внеклассным чтением	*Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации. *Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. *Создавать* коллективную книжку-раскраску	Эскиз. Беседа. Опрос.	09.02		14.02	
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1	Комбинированный	Соотношение содержания книги с иллюс трациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своей буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени, передача в образе буквы собственного характера и интереса.	*Передавать* особенности графического решения заглавных букв *Понимать* роль изначение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. *Создавать* коллективный алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.	Рисунок. Беседа. Опрос.	16.02		21.02	
23	Художник в театре	1	Виртуальная экскурсия	Создание сюжетных объёмно-	Знакомится с	Эскиз. Объёмная	02.03		28.02	

				пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Умение работать в коллективе, распределение обязанностей.	организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создавать эскизы оформления сцены по мотивам сказок, сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки	композиция. Беседа. Опрос.				
24	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	1	Комбинированный		*Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации. *Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. *Создавать* коллективную книжку-раскраску	Рисунок. Беседа. Опрос.	09.03		07.03	
25	Передача настроения в форме	1	Комбинированный	Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин	**Декоративно-прикладная деятельность** *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер. *Передавать* в объёмной	Лепка Беседа. Опрос.	16.03		14.03	

				„Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин Украшение формы декоративными элементами	декоративной форме настроение. *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета					
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1	Комбинированный	Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса	*Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира. *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек	Эскиз Конструирование. Беседа. Опрос.	23.03		21.03	
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	1	Урок-исследование		*Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. *Применять*	Рисунок. Беседа. Опрос.	06.04		04.04	

					разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. *Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества. *Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства					
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. . д.	1	Комбинированный	Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке	*Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. *Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. *Уметь создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши	Лепка. Беседа. Опрос.	13.04		11.04	
29	Выразительные	1	Комбинированный			Бумажная	20.04			

	средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция					пластика. Беседа. Опрос.				
30	Использование музыкального и литературного материала.	1	Комбинированный	Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики	*Воспринимать, находить, объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства. *Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них	Рисунок. Беседа. Опрос.	27.04		18.04	

31	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	1	Виртуальная экскурсия.	Понимание и объясняение общего и особенного в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбор различных художественных материалов для передачи собственного замысла в живописи и графике	*Выполнять* этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки). *Осваивать* средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма). Называть виды графики. *Приводить* примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. А. Дейнека, В.А.Фаворский, Е. И. Чарушин	Набросок. Беседа. Опрос.	04.05		25.04	
32	Жанры изобразительного искусства пейзаж, портрет, анималистический , исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.	1	Виртуальная экскурсия.	Группирование произведений по видам и жанрам. Участие в обсуждении и творческих проектах.	*Знать* виды и жанры , ведущие музеи страны	Беседа. Опрос.	11.05		02.05	
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.		Комбинированный	Понимание и определение своеобразия и особенностей произведений ДПИ (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, керамика_ и дизайна (мебель, одежда, украшения)	Выражать отношение к художникам Художники И. Я. Билибин,В. М. Васнецов, А. И. Куинжи, В. А. Серов, И. И.Шишкин, В. Ван Гог, И. К. Айвазовский	Рисунок. Беседа. Опрос.	18.05		16.05	

34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	1	Виртуальная экскурсия.	Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона	*Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой. *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю	Рисунок. Беседа. Опрос.	25.05		23.05	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специально оборудованное место для учителя: большая доска (желательно белая), экран, мультимедийная установка, компьютер;
- комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой.

Желательно, чтобы столы для учащихся (парты) были с поднимающимися столешницами, позволяющими располагать работу вертикально или наклонно. Важно также иметь специальные мольберты для работы.

Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо небольшое отдельное помещение, оснащенное стеллажами и шкафами. Там удобно хранить баночки для воды, краски, кисти, бумаги и выполненные детские работы, а также предметы для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструменты и приспособления для организации и проведения выставок детского творчества и т.д.

Специфическое сопровождение (оборудование)

1) репродукция картин в соответствии с тематикой и видами работы;
2) портреты русских и зарубежных художников;
3) таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
4) таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
5) схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
6) таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
7) открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
8) стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
9) демонстрационные столики;
10) разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Электронно-программное обеспечение (по возможности).

1) Электронные библиотеки по искусству, DVD – фильм по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
2) Записи классической и народной музыки;
3) Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:

- Магнитная доска.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.
- Экран.
- Сканер, ксерокс, цветной принтер.
- Единая коллекция ЦОР : http://school-collection.edu.ru/, а также:
- http://school.univertv.ru/ - видеоуроки
- http://www.ped-sovet.ru/
- http://www.rusedu.ru/
- http://metodisty.ru/
- http://www.proshkolu.ru/

- http://www.openclass.ru/
- http://forum.in-ku.com/
- http://www.zavuch.info/
- http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30 – репродукции
- http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 – видео по изо
- http://www.koob.ru/books/draw/ по ИЗО – репродукции.
- http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/ - школьникам о живописи

Список литературы

1. Основные учебные издания:
• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана Граф, 2013;
2. Дидактические пособия:
• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. : Вентана Граф
3. Методические материалы для учителя:
• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразителын кусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя М. : Вентана Граф, 2010;
• *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 3класс органайзер для учителя: методические разработки. Вентана Граф 2010