Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26
с углубленным изучением французского языка

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения учителей начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2017 года

Руководитель методического объединения:
_____(Савенко Л.С.)

«Принято»:
на заседании педагогического совета
Протокол № 9
от «30» августа 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 26 с углубленным изучением французского языка
Семенова Е.Е.
Приказ № 48/17-ОД
от «01» сентября 2017 года

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для 1 классов

1 час в неделю (всего 33 часа)

Составитель:

учитель изо

ГБОУ СОШ № 26 с углубленным

изучением французского языка

Иванова Ирина Николаевна

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к тематическому планированию
(рабочей программе)

Рабочая программа составлена в соответствии на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств, а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *Развитие* творческого потенциала ребёнка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности; желания привносить в окружающую действительность красоту;
- *Освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *Овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своём творчестве свои представления об окружающем мире;
- *Развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства

Фактор развития реализуется в программе посредством вырабатывания дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно -творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусств.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействии с другими образовательными дисциплинами.

Для первоклассников свойственны впечатлительность и стремление познать мир во-

круг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными, развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу развивать чувство пространства и формировать осознания себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения -освоение учащимися формата листа.

Программа рассчитана на 33часа (1час в неделю).
Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. **Изобразительное искусство:** 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Л.Г. Савенкова. Е.А. Ермолинская. – 2 изд. дораб .- М.: Ветана-Граф, 2012
2. **Изобразительное искусство:** интегрированная программа, 1-4 кл. Л.Г. Савенкова-М: Вентана-Граф, 2012.
3. **Изобразительное искусство:** 1-4 классы: методическое пособие для учителя. Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. –М: Вентана-Граф, 2012.

Учебно - тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	16
2.	Развитие фантазии и воображения.	11
3.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
	Итого	33

Содержание программы. (33 часа)

1.Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.
1.1.Изучение окружающего мира и мира природы.
1.2.Формирование представлений учащегося о происхождении искусства, наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3.Развитие наблюдательности, формирование и умение передавать в цвете свои впечатления от увиденного в природе.
1.4.Освоение всей поверхности листа. Первые представления композиции.
1.5.Развития представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
1.6.развитие интереса к многообразию цвета, форм и настроений в природе. Изображение предметов в открытом пространстве.
1.7.Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
1.8.Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
1.9.Получение нового цвета путем смешивания двух красок, выполнения плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краске можно изменить цвет.
1.10.Развитие интереса к объектам животного миры природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
1.11.Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе - ниже», «дальше- выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
1.12.Развитие индивидуального чувства формы.
1.13.Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики.
1.14.Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.
1.15.Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начертания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
1.16.Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
1.17.Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представления о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

2.Развитие фантазии и воображения
2.1.Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографией».
2.2.Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе.
2.3.Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.
2.4.Изоражение движения.
2.5.Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Умение видеть необычное в обычном.
2.6.Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.
2.7. Скульптура. Пластические мотивы в объёмной форме.
2.8.Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции по литературе.
2.9.Творческая деятельность по оформлению помещения.
2.10.Форма украшения в народном искусстве.
2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

3.Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)
3.1.Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2.Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).
3.4.Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.
3.5.представление о работе художника скульптора и о скульптуре. Скульптуры в музеи и вокруг нас. Образы людей, животных в скульптуре.
3.6.Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

Планируемые результаты освоения предмета

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы общего образования обеспечивают связь между требованиям, определяемыми Федеральным государственным образовательным стандартом (2009 г.), образовательным процессом и системой оценки ,используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету

Личностные результаты

-целостное, гармоничное восприятие мира;
-интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями:
-умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатлительность увиденного в природе, в окружающей действительности;
-способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
-способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу) ;
-представление о том, что у каждого живого существа есть своё жизненное пространство;
-самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделения её этапов;
-умение доводить работу до конца;
-способность предвидеть результат своей деятельности;
-адекватная оценка результатов своей деятельности;
-способность работать в коллективе;
-умение работать индивидуально и в малых группах;
-готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты

-постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело конца);
-принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
-самостоятельная мотивация учебного процесса;
-самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
-умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

-умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
-умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
-умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
-умение проводить самостоятельные исследования;
-умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
-умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
-умение находить нужную информацию в Интернете;
-участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
-умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
-обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведение, словами поэзии и прозе;
-умение пересказывать тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, рассказы по своему сюжету;
-понимание и передача впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке ,литературе, народных видах и жанрах искусства);
--умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение различия между ними;
-умение объяснить, чем похожи, чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформление, обустройства дома в целом.

Предметные результаты

-формировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;
-умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
-умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
-способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
-умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
-формирование представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
-формирование представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
-активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
-понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрения народа;
-умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
-умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальным.
-умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки , пьесы и т.п.);
-сформировать навык использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

-умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
-умение выбирать выразительные средства творческого замысла;
-умение сравнивать произведения на одну тему относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
-умение распознавать выразительные средства использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
-умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Система оценки достижения планируемых результатов
Освоения предмета. Критерии оценивания.

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учащегося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащегося (особенно те, которые представлены стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребёнка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаимоотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (отношение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность, самооценка, мировоззренческая позиция).
Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искусства в формировании личности младшего школьника. Личностные, предметные результаты освоения курса «Изобразительно искусство» перечислены ниже.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируются учителем в двух документациях: характеристике ученика и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпускнику начальной школы, должна отражать его отличительные индивидуальные особенности не только связанные с освоением учебных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:
-оценку успеваемости учащегося, его достижения в изучении курса «Изобразительное искусство», возможные трудности усвоения конкретного программного материала;
--уровень учебно-познавательной мотивации, отношение самостоятельной читательской деятельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний - достаточный, низкий);
-оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень лидерских качеств, принятие правил участия в совместной учебной деятельности, которая организуется на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;
-потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прийти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за свои поступки и действия, способность брать ответственность на себя.

Целесообразно в течение первого класса вести портфолио ученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за порядком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом специфики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:
-творческие работы ребёнка, выполненные как в виде рисунков, так и в других видах творческой деятельности – написании сочинения, эссе, поэтических пробах, созданных проектах и т.д.;

-различные награды (дипломы, похвальные грамоты, благодарности), полученные им за успехи во внеурочной деятельности;
-оценочные характеристики успешных докладов, сообщений, презентаций, проектной деятельности на темы произведений изобразительного искусства, жизни и творчества разных художников.

Эти документы могут оформляться как благодарственные письма учителя. Например, школьник подготовил интересную презентацию о жизни и творчестве В.М.Васнецова, успешно вступил перед одноклассниками и получил благодарственное письмо учителя. Оно может быть оформлено как официальный документ с подписью педагога и на красивом бланке. Такие письма могут составляться от лица завуча (директора школ), если проведённая учащимся работа выходит за рамки классной.

Творческая самостоятельная работа ученика оценивается по таким критериям, как уровень владения изобразительными навыками, художественными материалами, умение решить композиционные задачи – освоение всей поверхности листа, отбор необходимых объектов изображения и их смысловое объединение.

В итоговый контроль могут быть включены задания повышенного уровня. Результат не учитывается при ответе на вопрос «Выполнены или не выполнены требования стандарта?». Цель включения в работу заданий повышенного уровня – установить число учащихся высокого уровня обученности, их общую культуру и эрудицию, а так же провести анализ успешности учебного процесса по курсу «Изобразительное искусство» в данном классе.

Оценка метапредметных результатов строится по следующим параметрам: чувства ритма, колорит, оригинальность, манера изложения, композиционного решения.

Материально-техническое обеспечение программы

Специфическое сопровождение (оборудование)

1.репродукция картин;

2.портреты художников;

3.таблецы одежды, предметов быта;

4.таблицы по народным промыслам;

5.схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

6.открытки, календари;

7.стилажи для хранения художественных материалов, детских работ, книг, таблиц.

8.демонстрационные столики;

9. художественные материалы и атрибуты.

Электронно-программное обеспечение (по возможности).

Электронные библиотеки по искусству, DVD – фильм по изобразительному искусству, о природе, архитектуре:

Технические средства обучения:

- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.
- Экран.
- Сканер, ксерокс, принтер.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Дата проведения		Дата пров.	
								План 1в	Факт 1в	План 1а, 1б	Факт 1а,1б
1	2	3	4		6	7	8	9	10		
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму											
1	Кто такой художник ? Освоение техники работы кистью и красками.	1	Урок-игра	*Работа на плоскости. Фронтальная беседа* о языке живописи. *Коллективная беседа.:* -Расскажи о картине. -Что красивое и необычное в природе. Условные знаки в учебнике. Чтение стихов об осени. Планирование и организация своего рабочего места.*(индивидуальная*). Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами (*фронтальная*)	*Изучать* окружающий предметный мир и мир природы. *Наблюдать* за природными явлениями.(связь изо с природой). *Создавать* цветовые композиции. *Овладевать* техникой работы с красками.	*Рисунок:* **:**превратить его в осенний пейзаж. Дорисовать недостающее.	*Исследование*: постараться увидеть и дать характеристику как многоликий мир искусства предстаёт во всей силе художественного образа.; какой видят природу художники и поэты?	06.09		01.09	
2	Чем и как рисовали люди.	1	Урок- путешествие			*Проект* «Фотографии разных состояний природы»		13.09		8.09	
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1	Комбинированный	*Работа на плоскости. Фронтальная беседа:* обсуждение композиции, цвета, рисунка. *Индивидуальная работа:* Высказывания об объекте, его строении; рисование кистью,	*Развивать* способность наблюдать и замечать цвет и форму в природе. Передавать в цвете настроение. *Изображать* по памяти и представлению *Определять* выразитель-	. *Задание:* придумай свой цвет, который живёт в волшебной форме. .	*Творческое задание:* раскрась камни во дворце Морского царя.	20.09		15.09	

				Загадки, стихи. *Индивидуальная работа:* узор для камней.	ные возможности языка искусства. *Различать* основные и составные,. тёплые и холодные..цвета.						
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	1	Урок-исследование	*Коллективная игра* на основе обмена мнениями о произведениях живописи *Индивидуальный рассказ* Сочинение загадок (в паре) и рисование отгадок. *Индивидуальное задание;* рисование грозовой тучи. Описание личных впечатлений о явлениях в природе (солнце, дождь, гроза)	*Иметь представления* об изобразительном искусстве и его связи; *Создавать* цветовые композиции (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга.). *Применять* основные средства худ. выразительности. Изображают форму, пропорции, цвет.	*Рисунок:* изобразить цветом как грохочет туча и закрывает солнце	*Творческая работа:* рассказ о явлениях в природе	27.09		22.09	
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции.	1	Урок-путешествие	*Работа на плоскости. Беседа* о формате листа. *Фронтальное обсуждение* приёмов при работе с красками и кистью. Наблюдение за миром под водой. *Индивидуальное задание:* Поселить в аквариум большую черепаху и рыб. Иллюстрация к любимой сказке А. С. Пушкина.	*Воспринимать* и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. *Наблюдать и изображать* животных. *Иметь представление* о набросках и зарисовках. *Использовать* в работе яркие. контрастные цвета.	*Рисунок:* «поселить» в аквариум черепаху и рыб разной формы	*Исследование* « Как с помощью пятна, мазков, цветных линий художники создают картину подводного царства*?»*	04.10		29.09	
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью,	1	Комбинированный	*Работа на плоскости.* Рисование волшебной паутины, которую сплёл паук на твоей букве	*Передавать* с помощью линий и цвета нужный объект. *Знать* направления: вертикально, горизонтально, наклонно.	*Рисунок:* Рисование первой буквы своего имени	Буква должна отражать твой характер	11.10		06.10	

	тушью, каранда-шом)										
7	Фломастеры.. Придумываем, творим.	1	Урок-фантазия	*Работа на плоскости.* Рассматривание калейдо-скопов Стих Л. Квитко «Ветер»	*Импровизировать* на темы контраста и нюанса. *Сравнивать* это в музыке, танце, слове.	*Рисунок:* Изображение разных вет-ров- сильный и лёгкий и тёп-лый, ураган	*Исследова-ние* на осно-ве стиха Узор для ка-лейдоскопа. , с.51.	18.10		13.10	
8	Художник – скульптор. Скульптуры в му-зее и вокруг нас	1	Экскурсия	*Экскурсия в музей.* Ознакомление со скульп-турой., процессом изго-товления. деятельностью скульптора	*Обсуждать* темы «Какие бывают художни-ки живописцы, скульпторы, графики» *Понимать* слова: форма. обьем, пропорции, дина-мика. Матерьял и инстру-мент скульптора	*Беседа* по фотографиям	На прогулке сфотографи-ровать скульптуру с разных сто-рон	25.10		20.10	
9	Лепка рельефа на свободную тему	1	Урок-практикум	*Работа в объёме и про-странстве.* М. Яснов «Чучело – мя-учело», К. Сен – Санс «Карнавал животных»	*Знать* виды изобразитель-ного искусства. Статика и динамика. Выбор матери-ала.	*Лепка* двух животных	Объёмная картина	08.11		27.10	
10	Времена года. Тёплые и холод-ные цвета.	1	Урок-игра	*Работа на плоскости. Фронтальная беседа:* Обсуждение пейзажа зи-мы и изображение её по памяти. Перечисление признаков зимы..Выполнение узора гуашью.	*Уметь передавать* в ри-сунке цвета, форму и настроение в природе. *Различать* элементы кружевного узора: «комар», «звёздочки», «ёлочки», «цветочек», «репей». *Выполнять* белой тушью	*Рисунок:* Создать зим-ний пейзаж холодными цветами «Морозные узоры»	Снежные цветы на мо-розном окне	15.11		10.11	

					на цветной бумаге кружевной узор.						
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка	1	Комбинированный	*Работа на плоскости. Фронтальная беседа:* Об основах изобразительного языка в живописи, отражение красоты, настроения; смешение красок для получения оттенка.	*Получать* сложные цвета. *Передавать* настроение в цвете. Знать жанр пейзажа. *Узнавать* отдельные произведения выдающихся художников.	*Рисунок:* «Осень», по представлению	Красота осеннего леса. Смешение с белой краской (упражнение «разноцветное мороженое»)	22.11		17.11	
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.	1	Урок-фантазия	*Декоративно - прикладное искусство. Коллективная беседа.* Рассматривание пейзажа. *Индивидуальное* создание аппликации Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. Крона и форма дерева часто повторяет форму своего листа.	*Замечать* необычные формы в природе. Изменять их в декоративные. Создавать коллективную работу.	*Аппликация:* «Дерево необычной формы»	*Рисунок:* «Дерево необычной формы»	29.11		24.11	
13	Мастерская художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника	1	Урок-экскурсия	*Экскурсия в творческую мастерскую художника.. Коллективная беседа о* художниках, живописцах, скульпторах, графиках. *Парная работа:* сходства и различия головных уборов на рисунке. *Индивидуальная работа:* Создание необычной шляпы для сказочного героя. Головной убор дол-	*Наблюдать* за работой художника (м.б. фильм, книга). Знать «Какие бывают художники живописцы, скульпторы. графики». *Выполнять* иллюстрации.	*Рисунок:* Придумать необычную шляпу для сказочного героя.	*Исследование* Единение реального, фантастического у художников и народных мастеров	06.12		01.12	

				жен соответствовать характеру персонажа.							
14	Художник- архитектор. Конструирование замкнутого пространства	1	Комбинированный	*Работа в объёме и на плоскости.* Диалог между художником и зрителями(3-4 человека***)*** *Фронтальная:* Рассмотрение элементов травного орнамента. *Индивидуально*: Рисование кистью травного орнамента в полосе : «травинки», «капельки», «усики», «кустики».. Работа в группах по 3-4 человека. Передача настроения в цвете.	*Знакомить* с архитектурой. Нахождение единого композиционного решения. *Конструировать* из коробок, бумаги, картона. *Создавать и украшать* дом для любимого сказочного героя аппликацией или росписью гуашью.	*Рисунок:* «Дом для сказочного героя Аппликация из геометрических фигур «Сказочный дворец»	*Творческое задание:* нарисовать и украсить дом. Написать имя героя. Передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи. Украсить башни и стены узорами с помощью фломастеров.	13.12		08.12	
15	Идём в музей. Экскурсия или	1	Урок-экскурсия	*Просмотр презентации* о ведущих музеях страны.	*Объяснять* роль музея в жизни людей.	*Рассказ о музее.*	*Проектная деятель-*	20.12		15.12	

	просмотр видео-фильма				*Обсуждать* увиденное. *Рассказать* о постройке как музее под открытым небом - Кижи. Зарисовки по впечатлению от экскурсий.		*ность* «Музей под открытым небом». *Творческая работа:* Рассказ с демонстрацией рисунков «Мы в музее»				
16	Художник-прикладник.	1	Комбинированный	*Работа на плоскости. Индивидуальная:* По карточкам (о народных промыслах) Коллективная беседа: Элементы цветочного узора Городца.	*Иметь представление* о стилизации., перевод природных форм в декоративные. *Создавать* несложный орнамент (цветы, листья, жуки) *Работать* с палитрой и гуашью. Знать жанр ДПИ.	*Рисунок:* «Дымковская игрушка», . *Рисунок:* «Узор для трёх тарелок», *Проект:* «Живёт по всюду красота». «В гостях у мастера».	*Творческая работа:* Украшение дымковской игрушки по готовому контуру *Исследование* **:**выполнение городецкого узора различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, тычком.	27.12		22.12	
17	Делаем игрушки сами.	1	Урок-практикум	*Работа в объёме.* Рассказ учителя об изготовлении народных игрушек, о конструировании и дизайне.	*Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных. *Создавать* коллективные композиции.	Изготовление игрушек из ниток или пластилина.	*Создание композиции:* «Ярмарка игрушек»	17.01		12.01	

18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна» и по «сырому»	1	Урок-фантазия	*Работа на плоскости. Коллективная беседа о* красоте и разнообразии природы	*Уметь импровизировать* в цвете, линии от восприятия в музыке , стихах. Сочинение общей сказки	*Рисунок:* первоцветы	*Творческая работа:* Нарисуй подснежник в технике работы «от пятна»	24.01		19.01	
19	Какие бывают картины: пейзаж.	1	Урок-исследование	*Работа на плоскости. Коллективное* рассматривание красоты деревьев, стихи и песни о них. Восприятие образа Зимы у художников. Создание рисунка «Дерево зимой»	*Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше-выше. *Освоить* художественные приёмы.	*Рисунок:* волшебный лист, который остался на дереве зимой.	*Творческая работа:* Нарисуй волшебный лист ,который остался на дереве зимой, и укрась его. Придумать про лист историю.	31.01		26.01	
20	Какие бывают картины: портрет.	1	Урок применения полученных знаний	*Работа на плоскости. Фронтальная:* Ознакомление с образом человека в живописи, с жанром портрета, техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов И. Билибин «Эскизы костюмов», В.М. Васнецов «Богатыри», «Алёнушка», М.А. Врубель «Царевна-Лебедь» Женский народный костюм (сарафан, рубаха, головной убор). Украше-	*Эмоционально и эстетически воспринимать* персонажей картин. *Передавать* характерные черты внешнего облика человека. Пропорции лица. *Знать* жанр портрета, композицию и порядок изображения портрета.	*Рисунок:* «одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи. .	*Исследование* «О чём может рассказать форма и украшение сказочного героя. *Творческая работа:* «одень» фигуры человека так, чтобы из них получились разные пер-	14.02		02.02	

				ние наряда вышивкой. Импровизация по мотивам народного орнамента.			сонажи. *Проект:* «Мотивы народного орнамента»				
21	Какие бывают картины: сюжет.	1	Комбини-рованный	*Работа на плоскости. Коллективное* умение выстраивать свой сюжет Соотношение земли, неба. Выделение главного предмета в композиции. Создание картин-фантазий.	*Наблюдать* за окружаю-щими предметами, дере-вьями, явлениями природы, настроением в природе. *Передавать* в рисунке изменения в природе и окружающей действи-тельности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)	*Рисунки* красками для передачи разных настроений в природе.	*Проекты:* «Солнечно и пасмурно», «Радостно и грустно». *Творческая работа:* Нарисуй красками два разных настроения	2102		16.02	
22	Какие бывают картины: натюр-морт.	1	Комбини-рованный	*Работа на плоскости. Коллективное* обсужде-ние произведений искусств. Жанр натюрморта, компо-зиция, выделение главного предмета в ком-позиции	Передавать в рисунке разнообразие форм, цвета, настроений в природе и окружающей действи-тельности	*Рисунок:* Натюрморт. Отрывная аппликация	*Творческая деятель-ность* По оформле-нию поме-щения (ин-терьера)	28.02		02.03	
23	Идём в музей. Жанры изобрази-тельного искус-ства	1	Урок - экскурсия	*Работа на плоскости. Фронтальная:* Ознакомление с жанрами Знакомство с художника-ми: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А. Г. Венецианов, Э. Дега, К. С. Петров- Водкин,	Отличать инструменты и материалы разных худож-ников. Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать и эмо-ционально оценивать кар-тину.	*Рассказ о* произведении искусства	*Проект:* «Связь изоб-разительного искусства с действитель-ностью» *Исследова-ние* «В каком	07.03		09.03	

				А. Матисс, И. Э Грабарь, Н. К. Рерих			жанре написана картина»				
24	Иллюстрация: рисунок в книге	1	Комбинированный	*Работа на плоскости. Фронтальная:* Связь искусства и литературы. Иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова к сказке «Лягушка- царевна» Сочинение своей сказки и Изображение её в нескольких картинках. Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы- золото осени. *Индивидуальное* выполнение орнамента	*Использовать* материал литературных образов в лепке. *Создавать* коллективную работу. *Использовать* яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. *Воспринимать* и передают ритм, форму и композицию узора.	*Рисунок:* Одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок». Сочинение сказки в картинках.	*Творческая работа:* Орнамент, узор для туесков .	14.03		16.03	
25	Природа-великий художник.	1	Комбинированный	*Работа на плоскости. Коллективное рассуждение* На тему «Великий художник -природа» Природа дарит замечательные картины, удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей -узоры, яркую радугу. Картина из природного материала(аппликация). Мир под водой.(рыбы похожи на бабочек, птиц,	*Замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Создавать* картину из природного материала. Знать понятие «силуэт», «симметрия»	*Рисунок:* сказочной рыбы с необычными формами, цветом, плавниками.	*Творческая работа:* композиция из трав, цветов и бутонов. « Весенний луг»	21.03		23.03	

				разноцветные камешки)							
26	Времена года	1	Комбинированный	*Работа на плоскости. Фронтальная* о признаках весны, на выявление разных приёмов изображения образа расцветающей весны. Прославление красоты весны художниками. Первоцветы. Проталины. Пейзаж. Изображение девицы Весны - Красны на цветущем лугу.	*Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения. *Применять* разные приёмы рисования (пятно, мазок, цветная линия)	*Рисунок:* девицы Весны - Красны на цветущем лугу.	*Творческая работа:* изображение девицы Весны - Красны на цветущем лугу. Украсить её платье используя главные цвета этого времени года.	04.04		06.04	
27	Акварель.	1	Комбинированный	*Работа на плоскости.* Беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рису нка. Техника работы «по сырому». Подснежники. Одуванчики. Фиалки.	*Наблюдать и передавать* динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях. *Работать* с графическими материалами (акварель, пастель)	*Рисунок:* «Волшебная музыка ветра»	*Исследование* Различение Звуков природы (пение птиц, Шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.)и окружающего мира (шум на улице, звуки машин ,голоса людей в школе, лесу)	11.04		13.04	

28	Сказка с помощью линии	1	Комбинированный	*Работа на плоскости.* Изображение линиями, разными по характеру. Предметы и люди в пространстве. Декоративное изображение. Как растёт дерево. Чем выше ствол дерева, тем он тоньше. Выращивание на листе своего красивого дерева. Листочки- фломастером или из цв. бумаги	*Создавать* свои композиции с помощью линий. Определять жанр.	*Рисунок:* «Цветы в которые превратились песенки разных птиц :соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа.	*Исследование* Красота весны у художников.	18.04		20.04	
29	Рисование животных от пятна.	1	Комбинированный	*Работа на плоскости.* Изображение животных образ которых создан в музыке. Основы языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Предмет в пространстве (горизонтально, вертикально, наклонно, дальше, ближе), соотношение величин (больше, меньше)	Уметь импровизировать в цвете, объёме на основе восприятия музыки, стихов. Выставка достижений.	Рисунок: 3 вазы: «Добрая ваза» «Печальная ваза» «Ваза - хулиган».	*Исследование* «Под какую музыку можно изобразить разных животных»	25.04		27.04	
30	Лепим животных.	1	Комбинированный	*Работа в объёме.* Беседа о скульптуре как о виде ИЗО. Особенности пластилина. Правила лепки. Интерес к животному: Внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (загадки, пословицы, поговорки) М. Яснов «Чучело - мяучело», К. Сен - Санс «Карнавал животных»	*Выбирать* объекты. *Применять* средства художественной выразительности *Рассматривать* скульптуры с разных сторон. *Узнавать* произведения выдающихся скульпторов.	*Лепка* двух животных которые отличаются формой	*Творческая работа:* Вылепить как можно больше фигурок животных и людей. Собрать объёмную картину	02.05		04.05	

31	Птицы- из бумаги	1	Комбинированный	*Декоративно- прикладная деятельность* Беседа о птицах. Коллективная передача движения.	*Конструировать* из бумаги игрушки. Украшать аппликацией или росписью	*Оригами* *Беседа.* *Опрос.*	*Исследования* птица из кулька и коробки	02.05		04.05	
32	Художник-скульптор и его работы	1	Комбинированный	Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине.А. В. Летулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н. К. Рерих, П. Сезан, К. Моне, Н. П. Крымов	*Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и *объяснить*. *Воспринимать* и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. *Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать*, эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения. *Выражать* своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве, об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии	*Рисунок.* *Беседа.* *Опрос.*		11.05		16.05	
33	Крупнейшие музеи России	1	Урок-экскурсия	Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Му-	*Понимать и объяснять* роль и значение музея в жизни людей .*Комментировать* видеофильмы , книги по искус-	*Рисунок.* *Беседа.* *Опрос.*	*Творческая работа*	23.05		25.05	

				зей под открытым небом	ству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композицию по мотивам увиденного						