Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26
с углубленным изучением французского языка

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения учителей начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2017 года

Руководитель методического объединения:
_____(Савенко Л.С.)

«Принято»:
на заседании педагогического совета
Протокол № 9
от «30» августа 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 26 с углубленным изучением французского языка
Семенова Е.Е.
Приказ № 48/17-ОД
от «01» сентября 2017 года

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для 2 классов

1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель:

учитель изо

ГБОУ СОШ № 26 с углубленным

изучением французского языка

Иванова Ирина Николаевна

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к тематическому планированию
(рабочей программе)

Рабочая программа составлена в соответствии на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств, а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *Развитие* творческого потенциала ребёнка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности; желания привносить в окружающую действительность красоту;
- *Освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *Овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своём творчестве свои представления об окружающем мире;
- *Развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства

Фактор развития реализуется в программе посредством вырабатывания дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно -творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусств.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействии с другими образовательными дисциплинами.

Во втором классе идёт расширение познавательного горизонта учащегося: от предметов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом, к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, сочинения своего мира с использованием сказочных сюжетов.

Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в пространстве Земли.

Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе своего сказочного мира превращений, волшебных изменений и преображений, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи.

Одна из основных задач второго класса- расширение цветовой палитры ребёнка и обогащение палитры художественных материалов.

Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изобразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе архитекторами, дизайнерами; способствует быстрому нахождению визуального ряда по изучаемой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивает интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

Программа рассчитана на 34часа (1час в неделю).

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. **Изобразительное искусство:** 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Л.Г. Савенкова. Е.А. Ермолинская. – 2 изд. дораб .- М.: Ветана-Граф, 2011
2. **Изобразительное искусство:** 1-4 классы: методическое пособие для учителя. Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. –М: Вентана-Граф, 2012.

Учебно - тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.**	**17**
1.1	*Что значит быть художником*	1
1.2	*Предметный мир*	4
1.3	*Многообразие открытого пространства*	8

1.4	*Волшебство искусства*	4
2.	**Развитие фантазии и воображения.**	**11**
2.1	*О чём и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства*	11
3.	**Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**	**6**
	Итого	**34**

Содержание программы. (34 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность). Цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником, образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о размерах изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе: возможность выражения в цвете настроения, звука, слова: цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы: размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различны чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объёмно пространственной композицией. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объёмно - пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклях. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.1.6. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения (11часов)

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо творчестве. Общее и различное в разных видах искусства (по этическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно, ритм в живописи).

2.1.Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение – условие развития фантазии и воображения.

2.2.Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки отрывков литературных произведений, поэзии.

2.3. Формирование представлений об объёмно - пространственном изображении. Создание коллективных объёмно - пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.4. Тематические композиции – передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.5. Выполнение коллективной объёмно- пространственной композиции.

2.6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.8. Перенесение реальных предметов в условно – графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция .

2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.

2.10. Осмысление впечатлений ребёнка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.

2.11. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6часов)

3.1.Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2.Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3.Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4.Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста дл иллюстрирования.

3.5.Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6.Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

Требования к уровню подготовки учащихся

Второклассник **научится**:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды жанры пластических искусств;

-эмоционально-целостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоционально состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человеку, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета ; использовать их для передачи творческого замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России;

-выбрать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта-природы, человека, сказочного героя, предмета, явления -в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношения к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Второклассник получит **возможность научиться**:

-воспринимать произведения изобразительно искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

-видеть проявление прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цветы, при создании живописных композиций на заданные темы;
-моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы ,человека, зданий, предметов;

-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

-применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ - средства.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1.формирование понятия и представления о национальной культуре. О вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2.формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3.развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

4.развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждения и обогащение чувств, сенсорных способностей;

5.воспотание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности и оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности искусстве, а так же к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представление об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоение человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет, и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звуки) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли-художественного воспитания;

4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;

5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств(живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«удовлетворительно-неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично»-оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность второклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса №Изобразительного искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ второклассника демонстрировал нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и д.р.

Материально-техническое обеспечение программы

Специфическое сопровождение (оборудование)

1.репродукция картин;

2.портреты художников;

3.таблецы одежды, предметов быта;

4.таблицы по народным промыслам;

5.схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

6.открытки, календари;

7.стилажи для хранения художественных материалов, детских работ, книг, таблиц.

8.демонстрационные столики;

9. художественные материалы и атрибуты.

Электронно-программное обеспечение (по возможности).

Электронные библиотеки по искусству, DVD – фильм по изобразительному искусству, о природе, архитектуре:

Технические средства обучения:

- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.
- Экран.
- Сканер, ксерокс, принтер.

Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№	Наименование раздела, темы. Темы уроков.	Содержание, методические приемы	Количество часов на тему, раздел, урок	Дата план		Дата факт	
				2в	2б	2в	2б
1	Форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», «Таинственный мир облаков» Формирование у детей интереса к разным искусствам путем наблюдения.	1	01.09	06.09		
2	Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке.	Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветовых и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения	1	08.09	13.09		
3	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами.	Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»	1	15.09	20.09		
4	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям.	Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов	1	22.09	27.09		
5	Интерьер и его музыка.	Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина	1	29.09	0410		

6	Открытое пространство.	Рассуждения об открытом и о закрытом пространстве. Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями	1	06.10	11.10		
7	7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет	Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них	1	13.10	18.10		
8	Архитектура в открытом природном пространстве.	Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы»	1	20.10	25.10		
9	Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве.	Создание композиций на темы: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу»	1	27.10	08.11		
10	Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа	Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Ветреный день», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день», «Вот это мороз!»,	1	10.11	15.11		
11	11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)	Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла»	1	17.11	22.11		
12	Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции.	Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки	1	24.11	29.11		
13	Равновесие в композиции. Объёмно-	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с	1	01.12	06.1		

	пространственная композиция	использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица», «Деревенька»			2		
14	Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка.	Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору).	1	08.12	13.12		
15	Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь	1	15.12	20.12		
16	Симметрия в декоративно-прикладном искусстве	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. Примерные темы композиций: «Платок для царевны Несмеяны», «Музыкальная шкатулка», «Волшебное зеркальце», «Волшебный сундук».	1	22.12	27.12		
17	Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве	Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Примерные темы: «Как петушок стал пряником», «Ай да флюгер», «Лошадка с прялки», «Добрая и злая птица», «Ковёр-самолёт», «Клоун»	1	12.01	17.01		
18	Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию.	Сочинение — условие развития фантазии и воображения Примерные темы композиций: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?», «Чей корабль в гавани?»,	1	19.01	24.01		

		«Жизнь планет во Вселенной»					
19	Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха	«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе.	1	26.01	31.01		
20	Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы	Примерные темы композиций: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов), «Русалочка» (описание подводного мира), «Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха), «Аленький цветочек»	1	02.02	07.02		
21	Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении.	Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. Примерные темы композиций: «Затерянный мир», «Открытый мной мир», «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам)	1	09.02	14.02		
22	Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью	Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. Примерные темы композиций: «Новогодний ужин», «День рождения»	1	16.02	21.02		
	декоративных элементов.						
23	Создание икебаны с использованием природных материалов	Создание необычной композиции из обычных предметов. Примерные темы композиций: «Волшебный букет в моей комнате», «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)»	1	02.03	28.02		
24	Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции	Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке»	1	09.03	07.03		

25	Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	1	16.03	14.03		
26	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах	Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др.	1	23.03	21.03		
27	Плоскостная или глубинно-пространственная композиция	Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки», «Как на речку пройти»	1	06.04	04.04		
28	Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства.	Упражнения на цветовое восприятие звука. Примерные темы композиций: «Рисуем музыку разными цветами», «Вкус яблока», «Танцуем красками зелёный шум леса», «Плеск голубых волн», «Шуршание жёлтого песка»,	1	13.04	11.04		
29	Искусство и человек.	Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»	1	20.04	18.04		
30	Средства художественной выразительности.	Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Дейнека, С.В. Герасимов, К.С. Петров-Водкин, К. Моне, М.А. Врубель, А.Я. Головин, В. Ван Гог, К.А. Коровин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, П. Пикассо, П. Синьяк.	1	27.04	25.04		

31	Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич	1	04.05	02.05		
32	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России	Красота произведений декоративно-прикладного искусства	1	11.05	16.05		
33	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем	Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий.	1	18.05	23.05		
34	Повторение изученного		1	25.05	30.50		