Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26
с углубленным изучением французского языка

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения учителей эстетического цикла и физической культуры
Протокол № 1
от «29» 08 2017 года

Председатель методического объединения: Абоймова А.А

«Принято»
На заседании педагогического совета
Протокол № 9
от «30» 08 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 26 с углубленным изучением французского языка
Семенова Е.Е.
Приказ № 48/17
от «1» 09 2017 года

Рабочая программа
по курсу «Искусство»
8-9 класс
8-а, 8-б; 9-а, 9-б
1 час в неделю (всего 68 часов)

Составитель: учитель ИЗО
ГБОУ СОШ № 26 с углубленным
изучением французского языка
Кангизер Виктория Ремуальдовна

2017 - 2018 уч. г.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
3. Примерная программа основного общего образования по искусству разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: ***«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»*** Москва, Просвещение, 2010 год.
4. Основная образовательная программа основногообщего образования ГБОУ школы №26 с углубленным изучением французского языка Невского района Санкт-Петербурга
5. Учебный план ГБОУ школы №26 с углубленным изучением французского языка Невского района Санкт-Петербурга.

Общая характеристика курса

Содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования. Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Таким образом, базовыми компетенциями в области «Искусство» являются эмоциональная и эстетическая компетенции.

Цель программы: развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Задачи программы:

- Создать условия для развития у обучающихся аналитического восприятия произведений искусства: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

Место курса в учебном плане. Согласно учебному плану основного общего образования на изучение предмета отводиться 68 часов часов из расчета 1 час в неделю в 8-ом и 1 час в 9-ом классах.

Согласно основной образовательной программе в курсе предмета «Искусство» 8 класса модульно изучается курс «История культуры города Санкт-Петербурга» в объеме 6 часов; в 9 классе – 1 час.

№ п/п	Тема урока	Тема модуля «История и культура СПб»	№ урока
		8 класс	
1	Художественный образ – стиль – язык.	***Русские художники 19 века в Петербурге***. Их работы в экспозиции Русского музея. Шишкин, Куинджи, Левитан, Репин. Памятные места в городе, связанные с их именами.	2
2	Как начиналась галерея.	Изобразительное искусство зарубежных стран на примерах работ мастеров XVII-XIX в. в залах Эрмитажа.	8
3	Что такое красота	Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие).	19
4	Знаки и символы искусства.	Главная площадь города	13
5	Есть ли у красоты свои законы.	Александринский театр	22
6	Как соотносятся красота и польза.	Мосты над Невой	25
		9 класс	
7	Художник и ученый.	Научные центры и учёные социалистического Ленинграда.	15

Учебно-методический комплект включает: учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012

В качестве **форм текущего контроля** знаний, умений и навыков применяются**:**

1. Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.
2. Письменные тестирования и проверочные работы.
3. Контрольные работы.
4. Оценка учителем работ учащихся и взаимооценка учащимися работ друг друга, в том числе результатов проектной и исследовательской деятельности.
5. Сообщения и доклады.

Промежуточная аттестация представляет собой итоговую контрольную работу в комбинированной форме: тестирование, задания с развернутым ответом.

Планируемые результаты освоения материала

Ученик научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
• различать произведения разных эпох, художественных стилей;
• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности:

Печатные пособия:

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
2. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них	
			Контрольная работа, ч	Самостоятельная работа, ч
8 класс				
1	Искусство в жизни современного человека	3		1
2	Искусство открывает новые грани мира	7		2
3	Искусство как универсальный способ общения	8	1	
4	Красота в искусстве и жизни	9		4
5	Прекрасное пробуждает добро	7		2
ИТОГО: 34часа				
9 класс				
6	Воздействующая сила искусства	9		2
7	Искусство предвосхищает будущее	7	1	
8	Дар созидания	11		4
9	Искусство и открытие мира для себя	8		3
ИТОГО: 34 часа				

СОДЕРЖАНИЕ

8 класс (34 часа)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство

Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климпт, Х. Бидструп и др.). Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература

Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр

Кинофильмы А. Тарковского «Андрей рублев», С.Эйзенштейны «Александр Невский, Г.Александрова «Цирк», «Веселые ребята».

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (8 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство

Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свтридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы А.Захри «Высота», Г.Чухрая «Высота», Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», Э. Рязанова «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Портреты (Ф. Рокотов, Б.Кустодиев, художники-символисты).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы Г. Козинцева «Гамлет», «Король Лир», А. Тарковского «Солярис», С. Бондарчука «Судьба человека», «Война и мир», Ю. Норштейна «Ёжик в тумане», М. Формана «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки».

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции

искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др. Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п. Картины И.Левитана, М.Нестерова и др. Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Музыкальные сказки- оперы (Н. Римский-Корсаков). Песенное творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература

Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А.Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева) Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс (34 часа)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л.Толстой, Б.Пастернак, И.Шмелев и др).
Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр

Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. XX в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин; «Большевик» Б.Кустодиев; «Рождение новой планеты» К. Юон; «Черный квадрат» К. Малевич; «Герника» П. Пикассо; Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

Литература

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

Музыка

Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

Экранные виды искусства, театр

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама. Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка

Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). *Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Календарно-тематическое планирование по Искусству. 8 класс.

№	Тема	Тип урока	Ч	Планируемые результаты освоения материала		Виды контроля
				Предметные	Метапредметные	
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)						
1	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.	Урок открытия новых знаний	1	*Знать/понимать:* Искусство, классификация видов искусства *Уметь:* определять место и роль искусства в жизни человека и общества; образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним;	**Целеполагаиие** (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий) **Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); **Общеучебные** - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение строить речевое высказывание соблюдая нормы построения текста (логичность, связность,	Творческая работа
2	Художественный образ – стиль – язык. ***Русские художники 19 века в Петербурге****. Их работы в экспозиции Русского музея. Шишкин, Куинджи, Левитан, Репин. Памятные места в городе, связанные с их именами.*	Урок общей методологической направленности	1	*Знать/понимать:* художественный образ, стиль, язык искусства, основные закономерности искусства; особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. *Уметь:* Раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности; выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения;		Творческая работа

				создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг.	последовательность и др.)	
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Знать/понимать:* Наука, искусство, ремесло, интерпретация, эпоха (античность, средневековье, Возрождение) *Уметь:* разбираться в соотношении научного и художественного творчества; характеризовать многообразие форм худ. воплощения мира; соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов; различать основные жанры народной и профессиональной музыки; Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и худ. культуры на примерах произведений различных видов искусства		Тестирование
	Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)					
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	Урок открытия новых знаний	1	*Знать/понимать:* пейзаж *Уметь:* различать виды и жанры искусства; наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных,	Формирование основ **гражданской идентичности** личности **Целеполагание Планирование** (составление плана и последовательности действий). **Прогнозирование** (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). **Оценка** (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что	Творческая работа

				живописных)	ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). **Общеучебные** - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; **Логические** - анализ с целью выделения признаков - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). Умение формулировать вопрос Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало-гическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.	
5	Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Знать/понимать:*пейзаж *Уметь:*устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи; соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д; нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе; составлять музыкально-литературные композиции, презентации «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» и обосновывать выбор худ. Произведений		Творческая работа
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России.	Урок рефлексии	1	*Знать/понимать:* портрет *Уметь:* сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.		Творческая работа

7	Портреты наших великих соотечественников.	Урок рефлексии	1	*Уметь:*сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.		Тестирование
8	Как начиналась галерея. *Изобразительное искусство зарубежных стран на примерах работ мастеров XVII-XIX в. в залах Эрмитажа.*	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Уметь:*собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»;		Творческая работа
9	Исторический портрет. Александр Невский.	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Уметь* определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением); устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями; анализировать ИВС разных видов искусства, воплощающие характеры героев и персонажей.		Творческая работа
10	Музыкальный портрет.	Урок	1	*Уметь:* осуществлять перевод		Тестирование

	Портрет композитора в литературе и кино.	рефлексии		художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный, язык жестов, графики и др; выявлять и рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе; аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций худ. произведений;		
	Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)					
11	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	Урок открытия новых знания	1	*Знать/понимать:* музей *Уметь:* определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них; раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства; воспринимать произведения разных видов искусства; анализировать особенности языка и соотносить их с эпохой; «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры; интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности: находить информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности;	Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). **Целеполагаиие** (постановка учебной задачи). **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). **Прогнозирование** **Контроль** (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Коррекция** (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия. **Общеучебные:** - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-	Творческая работа

				создавать свой вариант афиш конкурса или фестиваля.	символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало-гическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.	
12	Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве.	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Знать/понимать:* переводчик, сонет *Уметь:* сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста) выявлять стилистические особенности художественного перевода; рассказывать о посещенных музеях, художественных галереях, архитектурных памятников мирового значения, своего края, города, поселка и др. участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности; понимать ее коммуникативное значение.		Творческая работа
13	Знаки и символы искусства. *Главная площадь города*	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Знать/понимать:* знаки символ, натюрморт *Уметь:* различать и раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); раскрывать смысл худ. образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля; раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов		Творческая работа

				- дороги, солнца, огня и др.		
14	Художественные послания предков. Разговор с современником.		1	*Знать/понимать:* Мифы, ритуал, обряд *Уметь:*понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности; разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), используя его знаки и символы; анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.		Творческая работа
15	Символы в жизни и искусстве.	Урок открытия новых знаний	1	*Умения:* раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа дороги; понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.		Тестирование
16	Звучащий цвет и зримый звук	Урок общей методологической направленности	1	*Умения:* выявлять и анализировать ИВС; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.		Тестирование

17	Музыкально-поэтическая символика огня.	Урок рефлексии	1	*Умения:* раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа огня; понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии; создавать в образно-символической форме сообщение друзьям, согражданам, современникам и т.д. с помощью выразительных средств разных искусств или информационных технологий.		Творческая работа
18	Контрольная работа за I полугодие: урок развивающего контроля					Диагностическая тестовая работа
	Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9 ч)					
19	Что такое красота. *Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие).*	Урок открытия новых знаний	1	*Умения:* различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; объяснять их отличие друг от друга; понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства; выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	**Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). **Прогнозирование** (предвосхищение результата и уровня усвоения). **Контроль** (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)	Творческая работа
20	Откровенье вечной красоты.	Урок общей методологической	1	*Умения:* различать жанры искусства и их роль в жизни человека; понимать значение символов культуры;		Творческая работа

		направленности		анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения; различать истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений; анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.	**Коррекция** (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). **Общеучебные:** - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; **Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками** (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).	
21	Застывшая музыка.	Урок общей методологической направленности	1	*Умения:*устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы; создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).		Творческая работа
22	Есть ли у красоты свои законы. *Александринский театр*	Урок рефлексии	1	*Знать/понимать:* Гармония. композиция пропорция симметрия, ритм *Умения:* понимать значение символов культуры; знать специфические особенности языка; выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества; подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.		Тестирование
23	Всегда ли люди понимали	Урок общей	1	*Умения:*		Творческая

	красоту.	методологи ческой направленно сти		выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.		работа
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Урок развивающе го контроля	1	*Умения:* выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений; раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.		Творческая работа
25	Как соотносятся красота и польза. *Мосты над Невой*	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Умения:* различать истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений; наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения); понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.		Организация проектной/ учебно-исследовател ьской деятельности с последующей защитой полученных результатов.
26	Как человек реагирует на	Урок общей	1	*Умения:*		организация

	явления в жизни и в искусстве.	методологической направленности		обсуждать содержание и выразительные средства художественного произведения; раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения; размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.		проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов.
27	Презентация творческого проекта	Урок развивающего контроля	1	*Умения:* разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; определять свою роль в проекте; намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портер в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства.	*Регулятивные* *Коммуникативные* *(смотреть выше)*	Организация проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов.
	Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро (8 ч)					
28	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).	Урок открытия новых знаний	1	*Уметь:* наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; устанавливать ассоциативные связей	**Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ **гражданской**	Творческая работа

				между произведениями разных видов искусств; размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни, «Мир моих увлечений».	**идентичности** личности. **Целеполагаиие** (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). **Прогнозирование** (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). **Контроль** (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) **Действия постановки и решения проблем:** - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию) **Логические** - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей	
29	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Уметь:* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.		Тестирование
30	Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери.	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Уметь:* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).		Творческая работа
31	Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	Урок рефлексии	1	*Умения:* определять ИВС, и анализировать, комментировать, писать отзыв; разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта; определять свою роль в проекте;		Тестирование

					- выдвижение гипотез и их обоснование. **Общеучебные** - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; **Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало-гическую контекстную речь** в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя \	
32	Синтез искусств в создании художественных образов.	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Умения:* сопоставлять способы изображения персонажей в разных видах и жанрах искусства; выявлять сходства и различия; намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.		Организация проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов.
33	Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Умения:* составлять, корректировать рецензию на фильм; использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочной и внешкольных занятиях; готовить презентацию проекта.		Организация проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов.
34	Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»	Урок развивающе го контроля	1	*Умения:* учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д.		Организация проектной/ учебно-исследовательской деятельности с

				информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.		последующей защитой полученных результатов.
Общее кол-во часов: 34						

Поурочно-тематическое планирование по Искусству. 9 класс.

№	Тема	Тип урока	Количество часов	Планируемые результаты освоения материала		Виды контроля
				Предметные	Метапредметные	
Воздействующая сила искусства (9 часов)						
1	Искусство и власть. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Урок открытия нового знания	1	*Умения:* сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	**Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей,); **Планирование** (составление плана и последовательности действий). **Прогнозирование** (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). **Оценка** (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). **Общеучебные** поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; построение логической цепи	Творческая работа
2	Искусство и власть. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.	Урок общей методологической направленности	1	*Умения:* приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; анализировать худ произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства.		Творческая работа
3	Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х г.г. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино)	Урок общей методологической направленности	1	*Умения:* приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.		Тестирование

4	Какими средствами воздействует искусство.	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Знать/понимать:* композиция Содержание, сюжет, фактура Ритм, пропорции, форма *Уметь:* находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; передавать графически композиционное построение картины; выявлять особенности построения музыки (формы); сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства; выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.	рассуждений; **Логические** - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало-гическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.	Творческая работа
5	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).	Урок общей методологи ческой направленно сти	1	*Знать/понимать:* храм *Уметь:* анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему.		Творческая работа
6	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Урок рефлексии	1	*Уметь:* знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.		Тестирование
7	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Урок общей методологи	*1*	*Знать/понимать:* театр, кино, мюзикл, рок-операбалет		Творческая работа

		ческой направленности		*Уметь:*определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; подбирать и анализировать различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.		
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Урок рефлексии	1	*Уметь:* исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер; создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу; создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.		Тестирование
9	Искусство предвосхищает будущее.	Урок общей методологической направленности	1	*Уметь:* выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний		Творческая работа
		Искусство предвосхищает будущее (7 часов)				
10	Дар предвосхищения	Урок открытия нового знания	1	*Знать/понимать:* иносказание, метафора, аллегория, олицетворение *Уметь:* называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.	**Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).	Творческая работа
11	Какие знания дает искусство.	Урок общей методологической	1	Уметь: давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам,		Тестирование

		направленн ости		сопровождающим жизнь человека; приводить примеры научного значения художественного знания; выявлять жизненные ассоциации музыки	**Контроль** (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) **Общеучебные:** - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий.	
12	Предсказания в искусстве.	Урок общей методологи ческой направленн ости	1	*Уметь:* размышлять о соотношении науки и искусства; составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России»		Творческая работа
13	Художественное мышление в авангарде науки.	Урок общей методологи ческой направленн ости	1	*Уметь:* приводить примеры научного значения художественного знания; давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.		Творческая работа
14	Традиции и новаторство в искусстве.	Урок рефлексии	1			Тестирование
15	Художник и ученый. *Научные центры и учёные социалистического Ленинграда.*	Урок общей методологи ческой направленн ости		*Уметь:* участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства; выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства; составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо		Творческая работа

				искусства; создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса)		
16	Контрольная работа за I-е полугодие Урок развивающего контроля				Регулятивные	Диагностическая тестовая работа
Дар созидания (11 часов)						
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Урок открытия нового знания	1	*Знать/понимать:* Промышленное искусство Техническая эстетика. Дизайн *Уметь:* участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции; создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города»	**Целеполагаиие** (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). **Контроль** (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) **Общеучебные:** умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; -установление причинно-следственных связей, выведение следствий;	Творческая работа
18	Архитектура исторического города.	Урок общей методологической направленности	1	*Знать/понимать:* архитектура *Уметь:* изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; описывать особенности изображения городов на		

				старинных гравюрах.		
19	Архитектура современного города.	Урок рефлексии	1	*Умения:* изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства; соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материалов; прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда; создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д; выполнять коллективную работу «Проект детской площадки».		Творческая работа
20	Специфика изображений в полиграфии.	Урок общей методологи ческой направленн ости	1	*Знать/понимать:* полиграфия полиграфическая промышленность *Уметь:* понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; работать со справочниками, словарями; создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками; разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с		Тестирование

				иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.); разрабатывать антирекламу товара, услуги.		
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Урок открытия нового знания	1	*Знать/понимать:*дизайн стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д. *Уметь:* определять стили дизайна; анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле		Творческая работа
22	Декоративно – прикладное искусство.	Урок рефлексии	1	*Уметь:* анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов; оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций; выполнять эскизы росписей.		Тестирование
23	Музыка в быту.	Урок общей методологи ческой направленн ости	1	*Знать/понимать:* музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая *Умения:* определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности; разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»);		Творческая работа

				придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.; создавать интерактивный музей «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на мобильных телефонах»		
24	Массовые, общедоступные искусств	Урок общей методологи ческой направленн ости	1	*Знать/понимать:* фотография принципы работы фотоаппарата *Умения:* создавать портретную галерею учителей и одноклассников; писать литературные комментарии к серии фотографий; определять жанры киноискусства, приводить примеры; выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов; анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма; систематизировать телевизионные передачи по жанрам; анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.		Творческая работа
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.	Урок общей методологи ческой направленн ости	1	*Уметь:* анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов;		Организация проектной/ учебно-исследовател ьской деятельности с последующей защитой полученных результатов.
26	Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов.	Урок открытия нового знания	1	*Уметь:* разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»; составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в		

				этом мире, неизбывна доброта». интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей		
27	Презентация творческого проекта	Урок развивающего контроля		*Умения:* разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; определять свою роль в проекте; намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портер в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства.		
Искусство и открытие мира для себя (7 часов)						
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы.	Урок открытия нового знания	1	*Умения:* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	**Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); **Планирование** (составление плана и последовательности действий). **Прогнозирование** (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). **Коррекция** (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ	Творческая работа
29	Литературные страницы. Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств.	Урок общей методологической направленности	1	*Умения:* определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др.		Тестирование
30	Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства.	Урок общей методологической направленн	1	*Умения:* называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.		Творческая работа

	Изображение различных представлений о системе мира в графике.	ости			действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).	
31	Законы музыкальной композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.	Урок общей методологи ческой направленн ости	1	*Умения:* собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» с личными комментариями	**Оценка** (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).	Тестирование
32	Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	Урок рефлексии	1	*Умения:* анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС произведений разных видов искусства; приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;	**Действия постановки и решения проблем:** - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - умение осуществлять смысловое чтение **Общеучебные :** - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).	Организация проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов.
33	Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	Урок общей методологи ческой направленн ости	1	*Умения:* приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; подготовка фрагментов театральных постановок		
34	Презентация исследовательских проектов «Пушкин – наше все»	Урок развивающе го контроля	1	*Умения:* учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию,		

					Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало-гическую контекстную речь	