Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26
с углубленным изучением французского языка

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы
Протокол № 7
от « 21 » 06 2017 года

Председатель методического объединения: Полякова Т.Ю.

«Принято»
На заседании педагогического совета ГБОУ школы № 26 с углубленным изучением французского языка
Протокол № 9
от «30» 08 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы № 26 с углубленным изучением французского языка
Семенова Е.Е.
Приказ № 48/17-ОД
от « 01 » 09 2017года

Рабочая программа по литературе для 9-а, 9-б классов

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 26 с углубленным изучением французского языка
Полякова Татьяна Юрьевна

2017 - 2018 уч. г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования,.(для 5-9 классов)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями); (для 5-9 классов)
3. Примерная программа основного общего образования по литературе
4. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Образовательная программа ГБОУ школы №26 с углубленным изучением французского языка Невского района Санкт-Петербурга
6. Учебный план ГБОУ школы №26 с углубленным изучением французского языка Невского района Санкт-Петербурга

Общая характеристика курса.

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса среднего общего образования (базовый уровень) разработана на основе программы «ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы» Москва «Просвещение» 2011 год.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие у учащихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Задачи изучения предметного курса:

- сформировать у учащихся представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- научить использовать литературу для повышения речевой культуры

Место курса в учебном плане. Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации примерной программе основного общего образования по литературе на изучение предмета отводиться не менее 102 часов из расчета 3часа в неделю.
Согласно основной образовательной программе в курсе предмета «Литература» 9 класса модульно изучается курс «История и культура Санкт-Петербурга» в объеме 4 часов.

Учебно-методический комплект включает:

Учебник:
Коровина В.Я. «Литература учебник-хрестоматия для 9 класса».- М.: Просвещение, 2015

Методическое пособие для учителя:

1. Золотарева И.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс.4-е изд., перераб.и доп.» - М.: ВАКО, 2015
2.Н.А.Миронова «Тематическое и поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматиии «Литература.9 класс» Автор-составитель В.Я.Коровина- М.: Экзамен, 2013
3.Литература: 9 класс.: «Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной, И.С. Збарского, В.И.Коровиной – 2-е изд., – Волгоград.: Издательство «Учитель», 2014

1. Электронные ресурсы:
2. litervsh.ru
3. www.rus.1september.ru
4. www.openclass.ru

В процессе изучения курса используются следующие **виды контроля**:

- ✓ текущий,
- ✓ промежуточный: *пересказ* (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), *выразительное чтение* (в том числе наизусть), *развернутый ответ на вопрос*, *анализ эпизода*, *анализ стихотворения*, *комментирование художественного текста*, *характеристика литературного героя*, *конспектирование* (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), *сочинение на литературную тему*, *сообщение на литературную и историко-культурную темы*, *презентация проектов*;
- ✓ итоговый: *анализ стихотворения*, *письменный развернутый ответ на проблемный вопрос*, *презентация проектов*.

Промежуточная аттестация представляет собой итоговую контрольную работу в комбинированной форме: тестирование, сочинение

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные	**Метапредметные**	**Предметные**
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование	1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умениесамостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умениесоотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4)умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; 5) владениеосновами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-	1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения

ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,	следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7)умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) смысловое чтение; 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работатьиндивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 10) умениеосознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	(элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 7) формирование коммуникативной		4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,		

уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Контр. работа, ч.	Самостоятельная работа, ч.
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
Из древнерусской литературы.	2		1
Из литературы XVIII века.	10		1
Из литературы XIX века.	54	3	
Из литературы XX века.	27	1	1
Из зарубежной литературы.	8		1
ИТОГО	102	4	4

Распределение часов модуля «История и культура Санкт-Петербурга» в курсе «Литература» 9 класс

№ урока	**Тема урока**
78	*Любовь к городу или ненависть? Петербург в поэзии Блока, Есенина, Ахматовой, Цветаевой.*
87	*Мистический Петербург "серебряного века". Образ города в поэзии рубежа XIX и XX веков. Любовь к городу или ненависть? Петербург в поэзии Блока, Есенина, Ахматовой.*
88	*Мистический Петербург "серебряного века". Образ города в поэзии рубежа XIX и XX*
92	*Блокадный дневник". Город - мученик, город - герой в поэзии Ольги Берггольц.*

2. Содержание учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

История литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)

Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия, его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж,
роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской пиры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии, критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

(Стихотворения**«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере
творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество
(Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический рома! в русской литературе, роман о незаурядной личности Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** ее
философско-композиционное значение.. Поэзия Лермонтова «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»,** « **«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю..,**
«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания.. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Александр Николаевич Островский.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. **«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победы добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форм., раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».**

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в помести.

Теория литературы. Художественная фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов.

Рассказ **«Судьба человека».**

Александр Исаевич Солженицын. «Матренин двор».

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила **роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выборуучителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о **Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая** стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть **знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теориялитературы. Тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. **«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…».** Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций.Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

И..В.Гете. Слово о поэте. **«Фауст»** (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

Тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем уроков	К-во час	Тип урока	*Планируемые результаты предметные*
1	**Введение(1ч)** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала. Комбинированный	*Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в.*
2	**Из древнерусской литературы (2 ч.)** Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова…» специфику жанра, образов, языка «Слова»*
3	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	
4	**Из литературы XVIII века (10ч.)** Характеристика литературыXVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности русского классицизма	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: особенности классицизма как литературного направления*
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»*
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях*
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	*Знать:характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)*
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собствен- ного поэтического творче- ства. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать:«забавный русский слог» Державина и его особенности*
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: жанр путешествия*
10	Особенности повествования в «Путешествии…».Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок закрепления знаний, выработки	*Знать: замысел книги,*

			умений и навыков	*понятие «подтекст»*
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: понятие сентиментализм и его особенности*
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы*
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Урок развития речи	*Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века*
14	**Из русской литературы XIX века (53ч.)** Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: романтизм и реализм в русской литературе Х1Х века; взаимодействие литературных направлений*
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия*

16	В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка;* *жанр баллада*
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: жизненный путь и творчество писателя.*
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: сюжет и композицию пьесы*
19- 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Работа с текстом: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора.* *Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии*
21- 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: роль личности автора*
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать:черты классицизма и реализма в комедии*
24	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным*
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя . Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта*

26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать:смыслообразу-ющие изобразитель но-выразительные средства*
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви*
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе*
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля	*Ответы на вопросы*
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности*
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа*
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступлении, конфликт*
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)*
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: сюжет романа*
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни*
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Сочинение	1	Урок контроля	*Знать: реализм романа; художественные*

				особенности романа
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: язык и стиль романа в оценке критиков*
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Урок внеклассного чтения	*Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты*
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений*
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии*
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка*
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: основной пафос стихов Лермонтова*
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: особенности композиции романа*
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: концепция личности*
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: психологический портрет героя*
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике*
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина Сочинение	1	Урок контроля	*Знать: композиционная функция женских образов*

49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями*
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	КР	*Урок контроля*
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы*
52-53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	*Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках*
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций*
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление)	*Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое*
56-57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Сочинение	2	Урок контроля	*Знать: единство комического и лирического начал*
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»*
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (комбинированный)	*Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт*

60-61	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: традиции изображения «маленького» человека*
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: проблемы повести; психологизм повести*
63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно- лога в раскрытии души героя	1	Урок внеклассного чтения	*Знать: осознание героем собственной нравственной позиции*
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа*
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ*
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Урок развития речи	
67	Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Урок внеклассного чтения	*Знать: особенности стиля поэтов ,их творчества*
68	**Русская литература XX века(27ч.):** многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: жанровое и тематическое много-образие произведений*
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: биография писателя, текст произведения*
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: композиция рассказа*

71	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика*
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: проблематика повести*
73	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рас- сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя*
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес- твования.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: жизненный путь и основные произведения писателя*
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника»*
77	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля	
78	Русская поэзия «серебряного века». *Любовь к городу или ненависть? Петербург в поэзии Блока, Есенина, Ахматовой, Цветаевой.*	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта*
79	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль*
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: сквозные образы в лирике поэта*

82-83	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. *Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии*
84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…»,Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта*
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: особенности поэзии Цветаевой*
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого*
87	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. *Мистический Петербург "серебряного века". Образ города в поэзии рубежа XIX и XX веков. Любовь к городу или ненависть? Петербург в поэзии Блока, Есенина, Ахматовой.*	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы*
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики. *Мистический Петербург "серебряного века". Образ города в поэзии рубежа XIX и XX*	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	*Знать: судьбу поэта и стихи*
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: философская глубина лирики поэта*
90-91	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: основные мотивы творчества*
92-93	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков *Блокадный дневник". Город - мученик, город - герой в поэзии Ольги Берггольц.*	2	Уроки внеклассного чтения	*Знать: отличительные признаки жанра романс*
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля	

95	**Из зарубежной литературы (8ч.)** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	2	Урок внеклассно-го чтения	*Знать: тематика и особенности произведений;* *тема поэта и поэзии в русской литературе*
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: множественность смыслов поэмы*
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения*
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклассного чтения	*Знать: трагедия как драматический жанр*
99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения*
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклассного чтения	*Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература*
101-102		2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	*Уметь работать с нужным материалом.*

Календарно-тематическое планирование 9-А,Б класс

№	Наименование разделов и тем уроков
1	**Введение(1ч)** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития уч
2	**Из древнерусской литературы (2 ч.)** Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская «Слове…».
3	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка домашнему сочинению.
4	**Из литературы XVIII века (10ч)** Характеристика литературыXVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности русского к
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы про

6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елиз Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломон
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лир Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские инт стихотворения.
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собствен- ного поэтического творче- ства. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.
10	Особенности повествования в «Путешествии…».Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение обще ценностей.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведен
14	**Из русской литературы XIX века (53ч.)** Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и XIX века.
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Границы выразимог чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотво
16	В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фоль мотивы, фантастика, образы-символы.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Ч тение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпи драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)
24	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя . Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лири А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас лю ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о см о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения.
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и есте Индивидуалистический характер Алеко.
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в Система образов. Онегинская строфа
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга

34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Сочинение
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философска начала XX века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Е Онегин»
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Бай другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть значенье…»
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались портрет…», «Нищий»
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незауряд личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печо главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина Сочинение
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргор обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор с Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.
54	Образ города в поэме «Мертвые души»
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комиче лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Сочинение
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комиче лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Сочинение
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир угроза его распада.
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии
60	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комиче лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Сочинение.
61	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комиче лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению

	Сочинение
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в п Достоевского. Развитие понятия о повести
63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатка преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно- лога в раскрытии души героя
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова выбору учащихся.)
67	Эмоциональное богатство русской поэзии X1Xв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихо разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведе
68	**Русская литература XX века(27ч.):** Многообразие жанров и направлений.
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэ «проза» русской усадьбы
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Л иризм повествования
71	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фанта сатира. Гротеск и их художественная роль в повести
73	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рас- сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес- твования.
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин д вор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи
77	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века
78	Русская поэзия «серебряного века». *Любовь к городу или ненависть? Петербург в поэзии Блока, Есенина, Ахматовой, Цветаевой.*
79	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить… идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано… мой заброшенный…»
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.
82	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии М Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта
83	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии М Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта
84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похож «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…»,Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творчес поэта
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философск лирики Заболоцкого

87	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. *Мистический Петербург "серебряного Образ города в поэзии рубежа XIX и XX веков. Любовь к городу или ненависть? Петербург в поэзии Блока, Есенина,*
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики. *Мистический Петербург "серебряного века". Образ города в поэзии рубежа XIX и XX*
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Па
90	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворе «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне
91	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворе «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне
92	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков *Блокадный дневник". Город - мученик, город - герой в поэзии Ольги Берггольц.*
93	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века
95	**Из зарубежной литературы (8ч.)** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чу разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздв памятник...».Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее унив философский характер
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликт миром «расшатавшегося века»
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы
99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философска Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности как вечный образ мировой литературы
101	Защита проектов по зарубежной литературе
102	Защита проектов по зарубежной литературе

Календарно-тематическое планирование 9-Б класс

№	Наименование разделов и тем уроков
1	**Введение(1ч)** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития уч
2	**Из древнерусской литературы (2 ч.)** Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская «Слове…».
3	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка домашнему сочинению.
4	**Из литературы XVIII века (10ч)** Характеристика литературыXVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности русского к
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы про
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елиз Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломон
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лир Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские инт стихотворения.
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собствен- ного поэтического творче- ства. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.
10	Особенности повествования в «Путешествии…».Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение обще ценностей.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведен
14	**Из русской литературы XIX века (53ч.)** Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и XIX века.
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Границы выразимог чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотво
16	В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фоль мотивы, фантастика, образы-символы.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Ч тение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».

20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпи драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)
24	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя . Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лири А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас лю ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о см о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения.
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и есте Индивидуалистический характер Алеко.
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в Система образов. Онегинская строфа
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Сочинение
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философска начала XX века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Е Онегин»
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Бай другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть значенье…»
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались портрет…», «Нищий»
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незауряд личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печо главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина Сочинение
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению

50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргор обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор со Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.
54	Образ города в поэме «Мертвые души»
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комиче лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Сочинение
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комиче лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Сочинение
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир и угроза его распада.
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии
60	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комиче лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Сочинение.
61	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комиче лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Сочинение
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в п Достоевского. Развитие понятия о повести
63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатка преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно- лога в раскрытии души героя
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова выбору учащихся.)
67	Эмоциональное богатство русской поэзии X1Xв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихот разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведе
68	**Русская литература XX века(27ч.):** Многообразие жанров и направлений.
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэ «проза» русской усадьбы
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Л иризм повествования
71	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фанта сатира. Гротеск и их художественная роль в повести
73	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рас- сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес- твования.
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема

	праведничества в рассказе
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин д вор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи
77	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века
78	Русская поэзия «серебряного века». *Любовь к городу или ненависть? Петербург в поэзии Блока, Есенина, Ахматовой, Цветаевой.*
79	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить… идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано… мой заброшенный…»
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.
82	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии М Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта
83	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии М Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта
84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похож «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…»,Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творчес поэта
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философс лирики Заболоцкого
87	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. *Мистический Петербург "серебряного* *Образ города в поэзии рубежа XIX и XX веков. Любовь к городу или ненависть? Петербург в поэзии Блока, Есенина,*
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики. *Мистический Петербург "серебряного века". Образ города в поэзии рубежа XIX и XX*
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пас
90	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворе «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне
91	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворе «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне
92	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков *Блокадный дневник". Город - мученик, город - герой в поэзии Ольги Берггольц.*
93	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века
95	**Из зарубежной литературы (8ч.)** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чу разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздв памятник...».Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее унив философский характер
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликт миром «расшатавшегося века»
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы
99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философска Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни

100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности как вечный образ мировой литературы
101	Защита проектов по зарубежной литературе
102	Защита проектов по зарубежной литературе