Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26
с углубленным изучением французского языка

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы
Протокол № 7
от « 21 » 06 2017 года

Председатель методического объединения: Полякова Т.Ю.

«Принято»
На заседании педагогического совета ГБОУ школы № 26 с углубленным изучением французского языка
Протокол № 9
от «30» 08 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы № 26 с углубленным изучением французского языка
Семенова Е.Е.
Приказ № 48/17-ОД
от « 01 » 09 2017года

Рабочая программа по литературе для 8-а, б классов

2 часа в неделю (всего 68 часов)

Составитель: учитель русского языка и литературы
ГБОУ школы № 26 с углубленным изучением французского языка
Меша Виктория Алексеевна

2017 - 2018 уч. г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
3. Примерная программа основного общего образования по литературе;
4. Авторская программа по литературе: В.Я. Коровина. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год;
5. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы №26 с углубленным изучением французского языка Невского района Санкт-Петербурга
6. Учебный план ГБОУ школы №26 с углубленным изучением французского языка Невского района Санкт-Петербурга

Общая характеристика курса.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Место курса в учебном плане. Согласно учебному плану основного общего образования на изучение литературы отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Согласно основной образовательной программе в курсе предмета «Литература» 8 класса модульно изучается курс «История и культура Санкт-Петербурга» в объеме 4 часов.

Учебно-методический комплект.

Коровина В.Я. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

В качестве **форм текущего контроля** знаний, умений и навыков применяются:

1. Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.
2. Обучающие опросы по содержанию изучаемых произведений.
3. Письменные тестирования и проверочные работы.
4. Чтение наизусть.
5. Контрольные работы.
6. Оценка учителем работ учащихся и взаимооценка учащимися работ друг друга, в том числе результатов проектной и исследовательской деятельности.
7. Сообщения и доклады.
8. Сочинения.

Промежуточная аттестация представляет собой итоговую контрольную работу в комбинированной форме: тестирование, задания с развернутым ответом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В конце учебного года учащийся научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В конце учебного года учащийся получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Печатные пособия:

1. *Золотарева И.В., Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО,.
2. *Еремина О.А.,* Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М..
3. *Коровина В.Я.* Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение.
4. *Крутова Н.Я., Шадрина С.Б.,* Литература, 8 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград,.
5. *Малюгинаи В.А., Черных О.Г.* Игровые уроки на литературе, 8 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО».
6. *Критарова Ж.Н.,* Конспекты уроков для учителя литературы, 8 класс. Пособие для учителя.М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.:

2. Электронные ресурсы:

1. litervsh.ru
2. www.rus.1september.ru
3. www.openclass.ru
4. http://www.bibliogid.ru
5. http://www.bibliotekar.ru

Демонстрационные пособия:

1. Портреты писателей

Распределение учебных часов по разделам программы

№п/п	Раздел	Количество часов	Контрольная работа, ч	Самостоятельная работа, ч.
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	3		
3	Древнерусская литература	2		
4	Русская литература 18 века	3		1
	Русская литература 19 века	34	2	2
5	Литература 20 века	19	1	1
6	Зарубежная литература	6		
	Итого	68 часов		
	Тесты	4		
	Сочинения	4		

Распределение часов модуля «История и культура Санкт-Петербурга»
в курсе «Литература»
XVIII -XIX век и Петербург

№ урока	**Тема**
	XVIII -XIX век и Петербург
1	***А.С.Пушкин.*** Последняя квартира поэта на Мойке, дом 12
2	***Пушкинский Петербург***, Пушкин в Петербурге. Петербург в поэзии Пушкина. Места в городе, связанные с жизнью и творчеством великого поэта.
3	***Литературный Петербург XIX века***. Литературные салоны. Книгоиздательская деятельность.
4	***Промышленный Петербург***. Заводы и фабрики. Заводские здания. Дальнейшая судьба этих предприятий. Предприниматели - меценаты. Благотворительность.

2. Содержание учебного курса.

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.
Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.
«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г к. весть как жанр древнерусской литературы (начальны, представления).

Из литературы XVIII века (3ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (34ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.
«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.
Теория литературы. Дума (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.
«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).
Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему 00 ществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтичс ски-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные предстаи ления), романтическая поэма (начальные представлс ния).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о пи сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Не-злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (началь-ны!! представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие пред-ставлений).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (19ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы пистеля.
Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопо нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженноси. и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.
Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Писатели улыбаются
Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.
М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-I .поле.
«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина —- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.
«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
Русские поэты о Родине, родной природе
И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (6ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).
Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.
«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.
Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

3. Тематическое планирование

№. пп	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала		Виды контроля
				Предметные	Универсальные учебные действия (УУД)	
1	**Введение** Литература и история.	1	Комбинированный	**Знать** понятие «художествен..образ». .	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Вопросы учителя, задания в учебнике
2	**Устное народное творчество** Исторические народные песни	1	Получение новых знаний	***Исторические песни*** о Ермаке, Пугачеве. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие. Знать содержание и историческую основу песен, преданий, жития. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, определять род и жанр произведения.		Вопросы учителя, задания в учебнике
3	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек	1	Комбинированный	Научиться участвовать в коллективном диалоге	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Опрос
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком».	1	Комбинированный	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи		Пересказ
5	**Древнерусская литература** Житие как жанр «Житие А.Невского».	1	Получение новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Вопросы учителя, задания в учебнике

6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	Комбинированный	Научиться участвовать в коллективном диалоге	*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
7	**Русская литература 18 века Д.И. Фонвизин.**.Сатиры смелый властелин. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения	1	Получение новых знаний	Знать содержание **пьесы,** черты классицизма. Уметь анал-ть образы комедии, басни, опр-ть тематику и проблематику пр-я, сам-но делать выводы Знать основные. факты жизни и творчества, истор.источники, сод-е повести, поэмы, этапы формирования характера героя.	*Познавательные: уметь* устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Анализ эпизода
8	**Комедия «Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1	Комбинированный	**Уметь**: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному, выявлять авторскую. позицию, выделять смысловые части текста, рассуждать о поступках героев, давать им хар-ку, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, строить устные и письменные высказ-я в связи с подготовкой к соч-ю.	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
9	Проблема воспитания в пьесе.	1	Комбинированный	Уметь выбрать тему и жанр соч-я, составить план к теме, сформулировать идею, подобрать цитаты, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное		Тест

10	**Русская литература начала 19 века** И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	Комбинированный	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения	Вопросы учителя, задания в учебнике
11	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. **Тест.**	1	Комбинированный	Научиться участвовать в коллективном диалоге		Анализ текста
	А.С.Пушкин					
12	Творческая история повести «Капитанская дочка».«История Пугачева». ***А.С.Пушкин.*** *Последняя квартира поэта на Мойке, дом 12.*	1	Комбинированный	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Вопросы учителя, задания в учебнике
13	Формирование характера Петра Гринева (1-2гл) Нравственная оценка его личности.	1	Комбинированный	Знать особенности драмат. пр-я – комедии.Уметь выраз-но читать фрагменты по ролям, давать хар-ку действующим лицам комедии, выражать своё отношение, сравнивать героев, аргументировать свою позицию, цитировать текст, писать отзыв.		Анализ эпизода
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (3-5гл) Гринев и Швабрин.	1	Комбинированный	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами Научиться участвовать в коллективном диалоге		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам

15	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	1	Комбинированный		*Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
16	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке **Тест.**	1	Комбинированный			Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
17	Образ Пугачева.	1	Комбинированный	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Научиться применять алгоритм проведения анализа текста		
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина *Пушкинский Петербург*	1	Комбинированный			Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
19	**Сочинение по повести**	1	Закрепление изученного	Уметь выбрать тему и жанр соч-я, составить план к теме, сформулировать идею, подобрать цитаты, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное	Умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	Контрольное сочинение
21	***М.Ю.Лермонтов.*** Жизнь и судьба.	1	Получение новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Вопросы учителя, задания в учебнике
22	Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	1	Комбинированный	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам

23	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	1	Комбинированный	Научиться участвовать в коллективном диалоге		Анализ эпизода
24	Образ Мцыри в поэме.	1	Комбинированный	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		Анализ текста
25	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Комбинированный	Научиться аргументировать свой ответ		Анализ текста
26	**Обучающее сочинение по поэме**	1	Закрепление изученного	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации	Сочинение
27	***Творчество Н.В.Гоголя.*** Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. *Литературный Петербург XIX века.*	1	Комбинированный	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи Научиться понимать, выразительно читать текст пьесы; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии Научиться определять роль фантастики в произведении Научиться аргументировать свой ответ	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Вопросы учителя, задания в учебнике
28	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1	Комбинированный			Анализ эпизода
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества	1	Комбинированный			Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
30	Хлестаков и хлестаковщина.	1	Комбинированный			Вопросы учителя
31	Чиновники на приеме у ревизора. (4действие)	1	Комбинированный			Анализ текста

32	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1	Комбинированный			
33	Практическая работа по комедии. **Тест.**	1	Закрепление изученного			Контрольная работа
34	***М.Е. Салтыков-Щедрин*** Отношение писателя к современной ему действительности.	1	Получение новых знаний	Знать понятия: сатира аллегория, фантастика, эзопов язык. Уметь выявлять парадоксы в народной жизни, рассуждать о сильных и слабых сторонах народного характера.	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
35	«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1	Комбинированный	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности		
36	**Н.С. Лесков.** Слово о писателе**.**	1	Получение новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи		
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Комбинированный			Анализ эпизода
38	***Творчество Л.Н.Толстого*** Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя.	1	Комбинированный	Знать основные. факты жизни, сод-е рас-за, приём контраста Уметь воспринимать и анализ-ть художеств. текст, составлять план, формулировать тему,идею,проблематику пр-я, сопоставлять эпизоды Размышлять над про-читанным.	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Вопросы учителя, задания в учебнике
39	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа	1	Комбинированный	Научиться выявлять художественные особенности рассказа.		Анализ эпизода

40	Автор и рассказчик в произведении	1	Комбинированный	Научиться аргументировать свой ответ		Тест
41	**Сочинение по творчеству Толстого.**	1	Комбинированный	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	Сочинение
42	**Поэзия родной природы**. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Анализ лирического произведения *Петербург Достоевского.*	1	Комбинированный	Знать основные. факты жизни, сод-е рассказов пис-лей 20в Уметь анализ-ть художеств. текст формулировать тему, идею,проблематику пр-я, выражать своё отношение к героям, выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа, хар-ть особ-сти сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию, исп-ть сравн. хар-ки. Участвовать в дискуссии.	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Чтение наизусть
43	А.П.Чехов.Слово о писателе.Рас-каз «О любви».	1	Получение новых знаний	Научиться аргументировать свой ответ		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
	Литература 20 века					
44	И.А.Бунин.Рассказ«Кавказ»	1	Комбинированный	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно	Вопросы учителя, задания в учебнике
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»	1	Комбинированный	Научиться участвовать в коллективном диалоге		

46	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	Комбинированный		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Тест
47	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	1	Получение новых знаний	Научиться анализировать поэтический текст		Чтение наизусть
48	С.А.Есенин.Отрывок из поэмы «Пугачев».	1	Комбинированный	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		Вопросы
49	М.А.Осоргин.Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	1	Комбинированный			Анализ текста
50	И.С.Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1	Комбинированный	Научиться аргументировать свой ответ		Ответы-рассуждения
51	Журнал «Сатирикон».Писатели улыбаются. **Тэффи** « Жизнь и воротник»	1	Комбинированный	Знать о юморе.Уметь выяснить средства создания юмор пр-я.		Анализ текста
52	**М.Зощенко «**История болезни». **Тест.**	1	Комбинированный	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе		Тест
53	***Творчество А.Т.Твардовского*** А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Комбинированный	Знать основные. факты жизни, сод-е поэмы. Уметь анализ-ть художеств. текст, формулировать тему, идею, проблематику пр-я, выражать своё отношение к герою, выразительно читать фрагменты, видеть сочетание героики и юмора, совершенствовать навык анализа поэтического текста, отметить стилевое многообразие поэмы. Научиться участвовать в коллективном диалоге	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Анализ эпизода
54	Василий Теркин-защитник родной страны.Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	1	Комбинированный			Ответы-рассуждения по поднятым проблемам

55	Главы «Гармонь»,«Кто стрелял?», «Два солдата».	1	Комбинированный	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть
56	«Василий Теркин»-лироэпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция.	1	Комбинированный	Научиться аргументировать свой ответ		Вопросы учителя, задания в учебнике
57	Р.р. «Теркин-кто же он такой?». Лирическая и героическая песня в годы ВОв. **Сочинение- рассуждение о прочитанном.**	1	Комбинированный	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	Контрольная работа
58	А.П.Платонов. «Возвращение».	1	Комбинированный	Знать сод-е, уметь выражать свою точку зрения , приводить аргументы	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Вопросы учителя, задания в учебнике
59	В.П.Астафьев.**«**Фотография, на которой меня нет»-рассказ из книги «Последний поклон».	1	Комбинированный	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
60 61	**Лирика поэтов XX века**. Анализ одного из стихотворений	1	Комбинированный	Уметь анализировать стихи по плану анализа лир пр-я	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Анализ стихотворения
62	Стихи и песни о ВОВ	1	Комбинированный	Научиться анализи ровать поэтический текст		Чтение наизусть

	Зарубежная литература.					
63 64	Шекспир и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.	2	Комбини рованный	Знать сод-е. Уметь выразительно читать текст по сценам, участвовать в диалоге по прочитанному.	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Ответы-рассуждени я по поднятым проблемам
65	Джонатан Свифт « Путешествия Гулливера». Сатира государственного устройства общества	1	Комбини рованный	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи		
66	Вальтер Скотт« Айвенго».Романтический герой В.Скотта	1	Комбини рованный	Научиться участвовать в коллективном диалоге		
67	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Комбини рованный	Обобщение по программе в форме итогового **теста**		Вопросы учителя
68	Итоги года и задание на лето.	1	Комбини рованный			

Календарно- тематическое планирование 8 ____ класс

№. пп	Тема урока	Дата	
		По плану	По факту
1	**Введение** Литература и история.		
2	**Устное народное творчество** Исторические народные песни		
3	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком».		
5	**Древнерусская литература** Житие как жанр «Житие А.Невского».		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века		
7	**Русская литература 18 века** **Д.И. Фонвизин.**.Сатиры смелый властелин. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения		
8	**Комедия «Недоросль»**. Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического		
9	Проблема воспитания в пьесе.		
10	**Русская литература начала 19 века** И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков		
11	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. **Тест.**		
	А.С.Пушкин		
12	Творческая история повести «Капитанская дочка».«История Пугачева». ***А.С.Пушкин.*** *Последняя квартира поэта на Мойке, дом 12.*		
13	Формирование характера Петра Гринева (1-2гл) Нравственная оценка его личности.		
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести(3-5гл) Гринев и Швабрин.		
15	Падение Белогорской крепости(6-7гл)		
16	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке **Тест.**		
17	Образ Пугачева.		
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина *Пушкинский Петербург*		
19	Подготовка к сочинению		
20	**Сочинение по повести**		

21	***М.Ю.Лермонтов.*** Жизнь и судьба.		
22	Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)		
23	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.		
24	Образ Мцыри в поэме.		
25	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.		
26	**Обучающее сочинение по поэме**		
27	***Творчество Н.В.Гоголя.*** Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. *Литературный Петербург XIX века.*		
28	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»		
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества		
30	Хлестаков и хлестаковщина.		
31	Чиновники на приеме у ревизора. (4действие)		
32	Финал комедии и его идейно-композиционное значение		
33	Практическая работа по комедии. **Тест.**		
34	***М.Е. Салтыков-Щедрин*** Отношение писателя к современной ему действительности.		
35	«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.		
36	**Н.С. Лесков.** Слово о писателе**.**		
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»		
38	***Творчество Л.Н.Толстого*** Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя.		
39	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа		
40	Автор и рассказчик в произведении		
41	**Сочинение по творчеству Толстого.**		
42	**Поэзия родной природы**. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Анализ лирического произведения *Петербург Достоевского.*		
43	А.П.Чехов.Слово о писателе.Рас- каз «О любви».		
	Литература 20 века		
44	И.А.Бунин.Рассказ«Кавказ»		
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»		
46	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»		
47	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве		
48	С.А.Есенин.Отрывок из поэмы «Пугачев».		
49	М.А.Осоргин.Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».		

50	И.С.Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».		
51	Журнал «Сатирикон».Писатели улыбаются. **Тэффи** « Жизнь и воротник»		
52	**М.Зощенко «**История болезни». **Тест.**		
53	***Творчество А.Т.Твардовского*** А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»		
54	Василий Теркин-защитник родной страны.Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».		
55	Главы «Гармонь»,«Кто стрелял?», «Два солдата».		
56	«Василий Теркин»-лироэпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция.		
57	Р.р. «Теркин-кто же он такой?». Лирическая и героическая песня в годы ВОв. **Сочинение- рассуждение о прочитанном.**		
58	А.П.Платонов. «Возвращение».		
59	В.П.Астафьев.**«**Фотография, на которой меня нет»-рассказ из книги «Последний поклон».		
60 61	**Лирика поэтов XX века**. Анализ одного из стихотворений		
62	Стихи и песни о ВОв		
	Зарубежная литература.		
63	Шекспир и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.		
64	Шекспир и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.		
65	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Сатира государственного устройства общества		
66	Вальтер Скотт« Айвенго».Романтический герой В.Скотта		
67	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.		
68	Итоги года и задание на лето.		