Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26
с углубленным изучением французского языка

«Рассмотрено»
На заседании методического объединения учителей русского языка и литературы
Протокол № 7
от «21» 06 2017 года

Председатель методического объединения: Полякова Т.Ю.

«Принято»
На заседании педагогического совета ГБОУ школы № 26 с углубленным изучением французского языка
Протокол № 9

от «30» 08 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы № 26 с углубленным изучением французского языка
Семенова Е.Е.
Приказ № 48/17-09
от «01» 09 2017года

Рабочая программа по литературе для 7-а,б класса

2 часа в неделю (всего 68 часов)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
ГБОУ школы № 26 с углубленным изучением французского языка
Столярова Юлия Анатольевна

2017 - 2018 уч. г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями);
3. Примерная программа основного общего образования по литературе;
4. Авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 7 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014);
5. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ школы №26 с углубленным изучением французского языка Невского района Санкт-Петербурга;
6. Учебный план ГБОУ школы №26 с углубленным изучением французского языка Невского района Санкт-Петербурга.

Общая характеристика курса

Цели:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Задачи курса:

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников.

Место курса в учебном плане. Согласно учебному плану основного общего образования по литературе на изучение предмета отводится не менее 68 часов, из расчета 2 часа в неделю. Учебный план ГБОУ школы №26 отводит на изучение математики в 7 классе **68 часов, из расчета 2 часа в неделю.**

Согласно основной образовательной программе в курсе предмета «Литература» 7 класса модульно изучается курс «История и культура Санкт-Петербурга» в объеме 2 часа.

Учебно-методический комплект. Изучение учебного предмета ориентировано на использование учебников:

1. *Коровина, В. Я.* Литература. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. *Я.* Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
2. *Коровина, В. Я.* Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе. 7 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина. - М. : Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

В качестве **форм текущего контроля** знаний, умений и навыков применяются:

1. Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения
2. Письменные тестирования и проверочные работы
3. Контрольные работы
6. Оценка учителем работ учащихся и взаимооценка учащимися работ друг друга, в том числе результатов проектной и исследовательской деятельности
7. Сообщения и доклады

Промежуточная аттестация представляет собой итоговую контрольную работу в комбинированной форме: тестирование, задания с развернутым ответом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Предметные

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.

Личностные

• российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;

• ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• проявлять целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

• анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные

• осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

• осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

• применять знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;

• строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи.

Методическое обеспечение
Печатные пособия:

1. *Беляева, И. В.* Литература. 5-9 классы. Проверочные работы : пособие для учителей обще-образоват. учреждений / Н. В. Беляева. - М. : Просвещение, 2010.

2. *Литература.* 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. *Я.* Коровиной. - М. : Просвещение, 2014. - (Рабочие программы).

3. *Тумина Л.Е*. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

4. *Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А.* и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа : http://school-collection.edu.ru
2. Универсальная энциклопедия «Википедия». - Режим доступа : www.wikipedia.ru
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа : www.krugosvet.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». - Режим доступа : www.feb-web.ru
5. Электронные словари. - Режим доступа : www.slovari.ru
6. Энциклопедия «Рубрикон». - Режим доступа : www.rubricon.ru

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения"
1	Введение	1		
2-10	Устное народное творчество	9	1	1
11-12	Древнерусская литература	2		
13-14	Из русской литературы XVIII века	2		
15-39	Из русской литературы XIX века	25	2	1
40	«Край ты мой, родимый край...»	1		
41-61	Произведения русских писателей XX века	21	2	2
62	Писатели улыбаются	1		
63	«Тихая моя Родина...»	1		
64	Песни на стихи поэтов XX века	1		
65	Из литературы народов России	1		
66-68	Зарубежная литература	3		
	Итого	68	5	4

Распределение часов модуля курса «История и культура Санкт-Петербурга» в курс литературы 7 класса

ЛИТЕРАТУРА	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке.	***Ломоносов в Петербурге.***	**1**	№13
	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».	***Образ Петербурга в поэме.***	1	№16
	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	***Петербургские мотивы в творчестве Некрасова.***	**1**	№33
	Стихотворения о природе**.**	***Стихи о Петербурге.***	**1**	№40
	Итого		**4**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч).

Предания. ^Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».**

Эпос народов мира. Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».***

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)*

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.)*

«Песнь о Роланде» *(фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха *(отрывок),* **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 ч).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель детописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. *(Для чтения и обсуждения.)*

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады. **«Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». ***(Для самостоятельного чтения.)***

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. *(Для чтения и обсуждения.)*

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» *(обзор)* **(1 ч).**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
В. Жуковский **«Приход весны»,** И. Бунин **«Родина»,** А. Толстой **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом па даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны **(внеклассное чтение).**

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** *(главы из книги).* Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 ч).

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» ***(обзор)*** **(1 ч).**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1 ч).

А. Вертинский **«Доченьки»,** И. Гофф **«Русское поле»,** Б. Окуджава **«По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.
«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч).

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон **«Ты кончил жизни путь, герой!..».** Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).
Итоговый урок*.

.

Учебно-тематическое планирование 7 _А.Б__ классов (68 час.)

№	Тема раздела, урока	Дата	
		План	Факт
	Введение (1 ч)		
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»		
	Устное народное творчество- 9ч (7 ч + 1 ч ВН +1 РР)		
2	Предания		
3	Былины и их исполнители		
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович»		
5	Былина «Садко»		
6	*Внеклассное чтение*. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
7	*Развитие речи.* Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря»		
8	«Калевала» -карело-финский мифологический эпос		
9	Поэма «Песнь о Роланде» -вершина французского эпоса		
10	Пословицы и поговорки		
	Древнерусская литература (2 ч)		
11	«Повесть временных лет»		
12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
	Из русской литературы XVIII века (2 ч)		
13	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке. ***Ломоносов в Петербурге.***		
14	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями		
	Из русской литературы XIX века- 25ч (22ч+1ч ВН+2ч РР)		
15	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы		
16	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». ***Образ Петербурга в поэме.***		
17	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		
18	А. С. Пушкин «Борис Годунов»		
19	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»		
20	Знакомство с «Песней про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями		
21	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей		
22	*Развитие речи.* Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова»		
23	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»		
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь		
25	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи		
26	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7-12 глав		
27	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7-12 глав		
28	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы.		
29	*Развитие речи.* Подготовка к сочинению о Тарасе		

	Бульбе		
30	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»		
31	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»		
32	Н. А. Некрасов «Русские женщины»		
33	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». ***Петербургские мотивы в творчестве Некрасова.***		
34	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов»		
35	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
36	*Внеклассное чтение*. Сказка «Дикий помещик»		
37	Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность»		
38	Главы «Классы», «Детство» из повести Л. Н. Толстого		
39	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»		
	«Край ты мой, родимый край...» (1 ч)		
40	Стихотворения о природе***. Стихи о Петербурге.***		
	Произведения русских писателей XX века- 22ч (18 ч+2ч ВН+2ч РР)		
41	И. А. Бунин «Цифры»		
42	М. Горький. Повесть «Детство»		
43	М. Горький. Повесть «Детство»		
44	М. Горький. Главы из повести «Детство».		
45	*Развитие речи*. Характеристика героев повести. Сочинение		
46	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»		
47	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»		
48	Л. Н. Андреев «Кусака»		
49	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение...», «Хорошее отношение к лошадям»		
50	А. П. Платонов «Юшка»		
51	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа		
52	«В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А. П. Платонова		
53	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»		
54	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ		
55	*Внеклассное чтение*. Поэзия А. Т. Твардовского		
56	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»		
57	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя»		
58	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»		
59	*Развитие речи*. Сочинение «Яшка – верный товарищ»		
60	Д. С. Лихачев «Земля родная»		
61	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда»		
62	*Внеклассное чтение*. Стихи о защитниках нашей Родины, о Великой Отечественной войне. Поэзия участников войны		
	«Тихая моя Родина...» (1 ч)		
63	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В.Брюсов, Ф. Сологуб,С. Есенин, Н. Рубцов, Н.Заболоцкий		
	Песни на стихи русских поэтов XX века (1 ч)		
64	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский		
	Из литературы народов России (1 ч)		

65	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»		
	Зарубежная литература (3 ч)		
66	Роберт Берне «Честная бедность»		
67	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»; Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса		
68	0.Генри. Рассказ «Дары волхвов»;Р. Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы»		